

# “A toutes les classes, il faut que je fasse un petit dessin... tous les professeurs y ont passé.”

PAR SERGE BARRIÈRE ET JACQUES BENJAMIN

Les gars qui ont la faculté de l'émerveillement, de l'étonnement, sont une catégorie particulière, artistes bien souvent, à l'imagination vive, aux mains agiles...

Nous avons rencontré un spécimen de cette catégorie, Pierre Lavigne, et nous voulons vous le faire mieux connaître...

Il nous fait entrer dans une chambre qui paraissait toute petite tellement elle était surchargée... un mur entier supporte les étagères où se côtoient en un savant désordre les revues scientifiques (Popular Science, Mechanics, Popular Electronics), des livres, des disques, bouquins de latin, etc., etc. Au fond, un bureau rempli de papiers, un magnifique radio avec antenne dont les fils pendent du plafond. Sur le lit, des chiffons pour la peinture, la valise où reposent tubes, couleurs, et pinceaux... En plein centre de la pièce, un chevalet et une peinture déjà passablement ébauchée, et cet énorme pistolet de carton, et ces diapositives, et quoi encore...

Pierre est connu, au moins de certains, par les travaux artistiques qu'il a accomplis au Séminaire: décors de l'exposition de l'ONU, l'an dernier, ca-

ricatures dans l'Aiglon, programmes des pièces de théâtre il y a 4 ou 5 ans, programmes des récitals de diction, travaux lors des festivals d'hiver des samedis après-midi. Non moins impressionnants, croyons-nous, sont ses activités plus personnelles: il a déjà dessiné ses propres cartes de Noël, il s'est monté lui-même un radio, il a déjà fait de la radio amateur, collectionné des roches. Qui savait qu'il avait fait sa promesse scout en Verification, pour ensuite défroquer? M. l'abbé Pratt avait-il raison lorsqu'il lui disait: "Tes classes te dérangent dans tes activités?"

— "Quand on crée, on s'oublie; on devient la chose créée", nous dit Pierre sans même sourire. "Ce que je vois, rarement je l'oublie."

Nous fûmes accueillis par un paysage d'automne que Pierre était en train de peindre. Il nous montra presque aussitôt une peinture au fusain, un bateau, l'une de ses premières peintures d'ailleurs. Il nous avoua n'avoir jamais tenté qu'une seule peinture moderne à laquelle il avait donné pour titre "Couleurs d'automne". Il



ajoute comme commentaire à cette expérience: "Je n'aime pas la peinture moderne; il y en a trop. Je préfère quelque chose de plus original. "Une anecdote amusante que Pierre nous a racontée au sujet de sa peinture: le soir de sa promesse scout, il avait ensuite convaincu l'abbé Yelle de l'aider à terminer un décor. A 2.30 hrs

(Suite à la page 8)

## A toutes les classes...

(Suite de la page 6)

du matin, au Séminaire, l'abbé Yelle, la figure pleine de peinture rose, "beurrant" encore à grand pinceau. Mme Lavigne, inquiète, réveilla le Père Pratt qui enfila un pantalon et commença une inspection matinale pour enfin dénicher nos deux peintres; et Pierre de s'exclamer candidement: "Diable! Vous vous levez de bonne heure, le Père"; — "Toi, chez vous"!!! Mais l'on a vu que ses activités ne se limitaient pas à la peinture...

Il nous apprend qu'il vient d'être nommé responsable du Ciné-Club Silhouette, groupant des jeunes de Saint-Jean. Il nous parle aussi de Studio 8, en voie de formation: un groupe de jeunes vont faire du cinéma amateur durant les vacances d'été; il sera l'architecte-décorateur du groupe... Architecte-décorateur, c'est sa vocation, c'est la vie dont il rêve et où il réussira, nous en sommes persuadés...

A moins que... Emule de Disney, il travaille actuellement, dans le plus grand secret à un album d'images chacune accompagnée de légende, qui, un jour, pourrait connaître un grand succès d'édition. Et si ses héros Couette (prière de ne pas lire comme Serge la première fois) et Taro devenaient aussi célèbres que Tintin et Milou. Alors...