

57<sup>e</sup> Conventum  
Séminaire de Saint-Jean

Louise-Édith Tétreault  
4622, Stanley Weir  
Montréal, H3W 2C9  
514.738.9015  
[louiseedith@videotron.ca](mailto:louiseedith@videotron.ca)

**Visite au Musée des beaux-arts de Montréal**  
**Exposition : Une histoire de l'impressionnisme.**  
**Chefs-d'œuvres de la peinture française du Clark Art Institute**  
**Mercredi, le 14 novembre 2012**

---

Après la mémorable rencontre du 25 août dernier, voici une occasion de nous retrouver à nouveau et de tisser des liens avec les confrères et consœurs tout en visitant une exposition exceptionnelle. La visite guidée sera suivie d'un dîner au restaurant du musée en compagnie de la guide.

**Horaire**

- 10 h 30**      **Accueil à l'entrée réservée aux groupes, 1380, rue Crescent, coin Sherbrooke**  
**11 h**          **Début de la visite guidée (20\$ sauf pour les membres du musée)**  
**12 h 30**      **Dîner au restaurant du musée**

Ceux et celles qui le désirent pourront visiter la collection permanente dans l'après-midi. **Veillez préciser si vous comptez dîner avec le groupe après la visite.**

**RÉSERVATION NÉCESSAIRE avant le 24 octobre 2012 auprès de Louise-Édith Tétreault (voir coordonnées ci-haut).** Le dîner n'est pas obligatoire. Les conjoints sont les bienvenus. Vous paierez sur place. Stations de métro à proximité : Peel et Guy.

Le Sterling and Francine Clark Art Institute détient l'une des plus importantes collections d'art impressionniste français en Amérique du Nord. Soixante-quatorze peintures de Bonnard, Corot, Degas, Gauguin, Manet, Millet, Monet, Morisot, Pissarro, Sisley, Toulouse-Lautrec et autres grands maîtres français – dont une exceptionnelle sélection de 21 tableaux de Renoir –, accompagnées de la célèbre sculpture de la Petite danseuse de 14 ans de Degas, offriront une histoire éblouissante de l'impressionnisme, depuis ses origines jusqu'au postimpressionnisme. La présentation d'œuvres de Bouguereau, Gérôme et Stevens, entre autres, permettra de comprendre les enjeux de cette nouvelle modernité vis-à-vis de l'académisme.