



### **Louis Dulongpré (1759-1843)**

peut être considéré comme l'un des principaux artistes de son temps. Né en France, il arrive au pays vers 1784, où il s'intègre à la vie culturelle montréalaise à titre de professeur de musique et de régisseur de théâtre. Sa carrière de peintre s'amorce au terme d'un séjour d'étude d'un an aux États-Unis. Il exerce son art pendant une trentaine d'années, de 1793 à 1826. Une notice nécrologique le présente comme un artiste prolifique, qui a réalisé « 4,200 portraits, et même plus, tant à l'huile qu'au pastel », lesquels « attestent qu'il était d'un grand talent ». Sa production, qui comprend également plusieurs tableaux religieux, demeure cependant mal documentée. Une sélection d'œuvres tirées de la collection du Musée McCord montre divers aspects de la carrière de Dulongpré. Des recherches historiques, jointes à des analyses d'ordre scientifique, stylistique et iconographique, permettent de mieux comprendre ces œuvres méconnues.

### **Louis Dulongpré (1759-1843)**

is generally held to have been one of the foremost artists of his time. Born in France, he came to Canada about 1784, and as a music teacher and theatrical manager took part in the cultural life of Montreal. He began his career as a painter after spending a year studying in the United States, and practised as an artist for some thirty years, from 1793 to 1826. His obituary notice describes him as a prolific painter, who executed "4,200 or more portraits in oil and pastel", which "testify to his great talent". However, his output, which included a number of religious paintings, is still inadequately documented. A selection of his works chosen from the McCord Museum collection presents various aspects of Dulongpré's career. Historical research, together with scientific, stylistic and iconographic analyses, are contributing to a better understanding of these insufficiently recognized works.