

Table des matières

Préfaces.....	6
Avant-propos.....	9
1. Les attributions, un problème complexe.....	11
2. Les portraits de Thomas McCord et de Sarah Solomon.....	19
3. Des matériaux, une pratique.....	39
4. Dulongpré pastelliste : une analyse critique de quelques œuvres.....	49
5. L'iconographie singulière de <i>L'Automne</i> et de <i>L'Hiver</i>	61
Conclusion.....	69
Notes.....	72
Annexe I La chronologie.....	82
Annexe II Les œuvres datées.....	86
Annexe III Les documents relatifs aux portraits de Thomas McCord et de Sarah Solomon.....	90
Annexe IV Les documents relatifs au portrait de Joseph Papineau.....	91
Annexe V Les documents relatifs au portrait de James Sinclair.....	92
Annexe VI Les relevés techniques relatifs aux portraits à l'huile.....	93
Bibliographie.....	95

Contents

Prefaces.....	6
Foreword.....	9
1. The Vexed Question of Attributions.....	11
2. The Portraits of Thomas McCord and Sarah Solomon.....	19
3. Techniques and Materials.....	39
4. Dulongpré and Pastel: A Critical Analysis of Some Works.....	49
5. The Singular Iconography of <i>Autumn</i> and <i>Winter</i>	61
Conclusion.....	69
Notes.....	72
Appendix I Chronology.....	83
Appendix II The Dated Works.....	87
Appendix III Documents Relating to the Portraits of Thomas McCord and Sarah Solomon.....	90
Appendix IV Documents Relating to the Portrait of Joseph Papineau.....	91
Appendix V Documents Relating to the Portrait of James Sinclair.....	92
Appendix VI Technical Data Relating to the Portraits in Oil.....	93
Bibliography.....	95