

*Les orfèvres montréalais des origines à nos jours* regroupe une trentaine de pièces d'orfèvrerie qui pour la plupart n'ont jamais été exposées. C'est donc une première à plus d'un titre, tant pour la Galerie de l'UQAM qui n'a jamais présenté d'orfèvrerie, que pour le grand public montréalais, québécois et canadien, puisqu'aucune exposition ni publication n'a exploré cette thématique auparavant.

Malgré sa taille modeste, le concept d'exposition permet d'aborder toutes les problématiques reliées à la pratique de cet art à Montréal, que ce soit au niveau diachronique (trois siècles de production), typologique (par la grande variété des objets exposés) ou formel (la multiplicité des styles présentés).

60% des objets proviennent de *La collection Henry Birks d'orfèvrerie canadienne* donnée au Musée des beaux-arts du Canada le 14 décembre 1979 et 30% des collections du Musée McCord d'histoire canadienne. S'y ajoutent quelques pièces exceptionnelles et inédites provenant de *La Collection de l'Honorable Serge Joyal* et d'une collection privée. Les archives de l'UQAM prêtent une œuvre spectaculaire et inconnue tirée de sa collection de trophées rattachée à l'histoire de l'ancienne Palestre Nationale, l'actuel Agora de la danse.

Le concept d'interprétation favorise les approches de l'histoire sociale de l'art, soit la présentation de l'artiste, de son œuvre et de son contexte de production. Les éléments d'ordre technique (le métier, la fabrication, la conservation), formel (les styles), iconographique (les ornements et leurs significations) sont également mis en valeur afin de mieux comprendre cet art raffiné et utilitaire.

La réalisation de ce projet a été rendue possible grâce à la contribution financière de la Famille des arts de l'UQAM, la Fondation de la famille Birks, Power Corporation du Canada et le fonds Robert Derome. Qu'ils reçoivent ici l'expression de notre gratitude.

ROBERT DEROME.

#### Illustrations de la couverture

31. Caron Frères (1902-1930).

*Coupe La Presse — Caron Frères, offerte à l'équipe de crosse Le National de l'Association athlétique d'amateurs Nationale de Montréal.*

1910.

Argent.

Montréal, Université du Québec à Montréal, Service des archives et de la gestion des documents, 1P15.

Photographie Robert Derome.

