

1. Livres.

Derome 1974b

Derome, Robert, *Les orfèvres de Nouvelle-France, Inventaire descriptif des sources*, Ottawa, Galerie nationale du Canada (Documents d'histoire de l'art canadien, n° 1), 1974, 242 p., ill.

Bazin 1975.06

Bazin, Jules, " Robert Derome, Les orfèvres de Nouvelle-France ", *Vie des arts*, Montréal, vol. 20, n° 79 (été 1975), p. 71.

Derome 1977

Derome, Robert, *Charles Huot et la peinture d'histoire au Palais législatif de Québec (1883-1930)*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, Bulletin n°27/1976 (1977), 44 p., ill.

Morisset 1980

Morisset, Gérard, réédition critique par Christiane Beauregard, Robert Derome, Laurier Lacroix, Luc Noppen et Michel Gaumond, *Le Cap-Santé, ses églises et son trésor*, Exposition, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1980, 401 p., ill.

Derome 1988a

Derome, Robert, Paul Bourassa et Joanne Chagnon, *Dulongpré, De plus près / A Closer Look*, Catalogue d'exposition (Montréal, Musée McCord, du 2 novembre 1988 au 29 janvier 1989), Montréal, Musée McCord d'histoire canadienne, 1988, 99 p., ill..

Derome 1989

Derome, Robert (éditeur), *La contribution de l'esthétique et de l'histoire de l'art à la formation fondamentale aux niveaux collégial et universitaire, actes de la journée de réflexion tenue le jeudi 6 avril 1989 à l'Université du Québec à Montréal*, Comité conjoint cégep université en esthétique et histoire de l'art, 1989, 41 p..

Graham 1992

Graham, Conrad, Sarah Ivory et Robert Derome, *Questions de goût, Arts décoratifs et beaux-arts au McCord / Eclectic Tastes, Fine and Decorative Arts from the McCord*, Catalogue d'exposition (Montréal, Musée McCord d'histoire canadienne, exposition inaugurale du nouveau musée, 1992), Montréal, Musée McCord d'histoire canadienne, 1992, 151 p., ill..

Derome 1996

Derome, Robert (commissaire), avec la participation du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée McCord d'histoire canadienne, ainsi que la contribution de 26 étudiants du baccalauréat en histoire de l'art de l'UQAM, *Les orfèvres montréalais des origines à nos jours, catalogue chrono-thématique*, Exposition et catalogue, Montréal, Galerie de l'UQAM, du 30 mai au 22 juin 1996, Montréal, Robert Derome éditeur, département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, 1996, 95 p.

Landry 2005

Landry, Madeleine, et Robert Derome, *L'art sacré en Amérique française, Le Trésor de la Côte-de-Beaupré*, Montréal et Paris, Septentrion et Nouveau Monde Éditions, 2005, 200 p.

Derome 2005b

Derome, Robert (sous la direction de), textes de Diane Archambault-Malouin, Jean Bélisle, Pierre Boucher, Brigitte Campeau, Robert Derome, Marie-Claude Gamache, Jonathan Lachance, Geneviève Lafleur, Yanek Lauzière-Fillion, Gérard Lavallée, Marie Louis, Raymond Montpetit, Lise Montpetit-Cadotte, Viviane Morin, Claude Payer, Marc-Antoine Phaneuf, Josianne Poirier, Marie-Mai Tourangeau, Pierre Wilson et de plusieurs autres personnes, *Art ancien du Québec et Gérard Lavallée, Actes du colloque hommage tenu le 25 mars 2002 à la Salle Émile-Legault du Cégep de Saint-Laurent*, Montréal, Robert Derome éditeur, département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, 2005, 108 p.

2. Expositions.

Trudel 1974

Trudel, Jean (commissaire), et Robert Derome (adjoint de recherche, photographie, livre, conférences), *L'orfèvrerie en Nouvelle-France*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1974.

Derome 1978b

Derome, Robert (commissaire), *À la découverte des collections, hommage à Alfred Laliberté*, Texte photocopié accompagnant l'exposition, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1978, 14 p..

Trudel 1978-1979

Trudel, Jean (initiative du projet), John R. Porter (recherches et rédaction du catalogue), Robert Derome (organisation de l'exposition, concept de présentation des œuvres à la Galerie nationale du Canada à Ottawa et à la Art Gallery of Ontario à Toronto, organisation d'un cycle de conférences, conférences, publications de textes et articles, participation à un film réalisé par l'Office national du film), Nicole Cloutier (recherches), *Joseph Légaré (1795-1855)*, Exposition itinérante, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 22 septembre - 29 octobre 1978, Toronto, Musée des beaux-arts de l'Ontario, 25 novembre 1978 - 7 janvier 1979, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1er février - 15 mars 1979, Québec, Musée du Québec, 12 avril - 20 mai 1979.

Derome 1981b

Derome, Robert (commissaire), *Le portrait de James McGill peint par Louis Dulongpré*, Montréal, Musée McCord, 1981.

Derome 1987.06

Derome, Robert (commissaire), *Flâneries autour de la ville de Québec avec James P. Cockburn*, Textes et exposition au Musée McCord, Montréal, été 1987.

Graham 1987.12

Graham, Conrad (commissaire), avec la collaboration de Robert Derome (direction des travaux de deux étudiants du baccalauréat en histoire de l'art), *Face à face avec l'histoire*, Exposition, Montréal, Musée McCord, hiver 1987.

Derome 1988b

Derome, Robert (commissaire), Paul Bourassa et Joanne Chagnon (adjoints de recherches), *Dulongpré, De plus près / A Closer Look*, Catalogue d'exposition (Montréal, Musée McCord d'histoire canadienne, du 2 novembre 1988 au 29 janvier 1989), Montréal, Musée McCord d'histoire canadienne, 1988, 99 p., ill..

Derome 1996

Derome, Robert (commissaire), avec la participation du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée McCord d'histoire canadienne, ainsi que la contribution de 26 étudiants du baccalauréat en histoire de l'art de l'UQAM, *Les orfèvres montréalais des origines à nos jours, catalogue chrono-thématique*, Exposition et catalogue, Montréal, Galerie de l'UQAM, du 30 mai au 22 juin 1996, Montréal, Robert Derome éditeur, département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, 1996, 95 p.

Derome 1997-2000

Derome, Robert (commissaire), *En présence des anges, Art religieux et dévotions populaires*, Exposition thématique, Montréal, Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu, mai 1997 à mai 2000.

Grenier 1998-1999

Grenier, Louise (commissaire), Robert Derome et Georges Delrue (membres du comité scientifique), Johanne Poirier-Soucy et Nathalie Lampron (assistantes à la réalisation), *Une visite d'atelier chez Laurent Amiot, maître orfèvre*, Exposition itinérante, Montréal, Musée d'art de Saint-Laurent et programme Exposer dans l'Île, Ville de Montréal, 1998-1999.

Chevalier 1999.05-11

Chevalier, Bernard (sous la direction de), textes de Bernard Chavalier, Guy Vadeboncoeur, Robert Derome et Jean-François Gauvin, *Napoléon... à l'île Saint-Hélène*, Exposition, Montréal, Musée Stewart au Fort de l'île Sainte-Hélène, 5 mai au 11 octobre 1999.

Derome 2000.01.27

Derome, Robert (commissaire et webmestre), Bernard Andrès, Marc-André Bernier, André Delisle et Yvan Lamonde (comité scientifique), *Images d'un changement de siècle 1760-1840, Portrait des arts des lettres et de l'éloquence au Québec - Images from the Turn of a Century 1760-1840, A portrait of Arts, Literature and Eloquence in Québec*, Exposition, catalogue internet, colloque et opéra, Montréal, Musée du Château Ramezay, 27 janvier au 28 mai 2000, Université du Québec à Montréal, <http://rd.uqam.ca/ICS/>.

Derome 2000-2001

Dahl, Edward H., et Jean-François Gauvin (commissaires), avec la collaboration de Eileen Meillon, Robert Derome et Peter van der Krogt (recherches, textes du catalogue et conférences au symposium international), *Oui ! La Terre est ronde : trois siècles de globes, cartes et instruments scientifiques anciens*, Montréal, Musée Stewart, février 2000 - mars 2001.

Derome 2002.06.03a

Derome, Robert, avec la collaboration de Sœur Nicole Bussières, de Gilbert Langlois et de Pierre-Olivier Ouellet, *Les vestiges-reliques de l'ostensoir donné en 1682 par Madame de la Basme à Judith Moreau de Brésoles pour les Hospitalières de Saint-Joseph de Montréal. Hypothèse de reconstitution archéologique des stratifications des multiples phases de sauvetages, transformations et réintégrations, à partir des fragments épars conservés*, Montréal, Université du Québec à Montréal, site web créé le 3 juin 2002 et texte faisant partie de l'exposition temporaire " Les pionnières des soins de santé à Montréal " présentée au Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal à compter du 26 juin 2002, <http://rd.uqam.ca/>.

3. Chapitres de livres.**Derome 1980b**

Derome, Robert, « Delezenne, Ignace-François », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume IV, de 1771 à 1800*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1980, p. 220-224. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=1845

Derome 1980c

Derome, Robert, « Picard, Louis-Alexandre », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume IV, de 1771 à 1800*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1980, p. 681-682. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=2116

Derome 1980d

Derome, Robert, « Schindler, Joseph », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume IV, de 1771 à 1800*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1980, p. 761-762.

Derome 1980e

Derome, Robert, « Varin dit La Pistolet, Jacques », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume IV, de 1771 à 1800*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1980, p. 812-813. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=2197

Derome 1981a

Derome, Robert, «Acquisition d'un objet pour un musée [texte de la conférence Derome 1979.10.19]», dans Michel Rochon, Robert Derome, Marg Preston, Marie-Andrée Jobidon et Elaine Tolmatch, *Séminaire des 6 et 7 février 1981, La gestion des collections*, Montréal, Société des musées québécois, 1981, [135 p.], p. 24-47.

Derome 1981c

Derome, Robert, « Gérard Morisset et l'orfèvrerie », *À la découverte du patrimoine avec Gérard Morisset*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1981, p. 205-220.

Derome 1982a

Derome, Robert, « Introduction », M. J. Cousineau, *Catalogue raisonné des œuvres de Joseph Saint-Charles (1968-1956)*, Ottawa, Centre de recherche en civilisation canadienne-française, 1982, p. xvii-xix.

Derome 1982b

Derome, Robert, et Sylvio Normand, « Lespérance, Pierre », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume XI, de 1881 à 1890*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1982, p. 567-569. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=5654

Derome 1983a

Derome, Robert, « Arnoldi, Michael », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume V, de 1801 à 1820*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1983, p. 40-41. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=2240

Derome 1983b

Derome, Robert, « Cruickshank, Robert », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume V, de 1801 à 1820*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1983, p. 238-240. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=2349

Derome 1983c

Derome, Robert, « Forton, Michel », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume V, de 1801 à 1820*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1983, p. 360-361. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=2408

Derome 1983d

Derome, Robert, et Norma Morgan, « Huguet dit Latour, Pierre », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume V, de 1801 à 1820*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1983, p. 479-481. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=2469

Derome 1983e

Derome, Robert, et José Ménard, « Ranvoyzé, François », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume V, de 1801 à 1820*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1983, p. 778-781. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=2627

Derome 1983f

Derome, Robert, et José Ménard, « Roy, Narsise », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume V, de 1801 à 1820*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1983, p. 799-800. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=2641

Derome 1985b

Derome, Robert, et Norma Morgan, « Morand, Paul », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume VIII, de 1851 à 1860*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1985, p. 707-708. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=4094

Derome 1987c

Derome, Robert, « Delezenne, Marie-Catherine », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume VI, de 1821 à 1835*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1987, p. 200-202. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=2827

Derome 1987d

Derome, Robert, et Mary Henshaw, « Duval, Charles », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume VI, de 1821 à 1835*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1987, p. 252-253. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=2855

Derome 1987e

Derome, Robert, et José Ménard, « Marion, Salomon », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume VI, de 1821 à 1835*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1987, p. 537-538. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=2999

Derome 1987f

Derome, Robert, « Ramsay Traquair, l'histoire de l'orfèvrerie ancienne au Québec et les archives de l'Université McGill », Irena Murray (éd.), *Ramsay Traquair et ses successeurs, guide du fonds/ Ramsay Traquair and His Successors: a Guide to the Archive*, Montréal, McGill University (Collection d'architecture canadienne, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art), 1987, 2t. (pagination continue), p. 48-77.

Derome 1987g

Derome, Robert, et Mary Henshaw, « Rousseau, Dominique », *Dictionnaire biographique du Canada, Volume VI, de 1821 à 1835*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1987, p. 732-737. Voir aussi http://www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=3108

Derome 1992a

Derome, Robert, « Orfèvrerie / Silver », Conrad Graham, Sarah Ivory et Robert Derome, *Questions de goût, Arts décoratifs et beaux-arts au McCord / Eclectic Tastes, Fine and Decorative Arts from the McCord*, Catalogue d'exposition (Montréal, Musée McCord d'histoire canadienne, exposition inaugurale du nouveau musée, 1992), Montréal, Musée McCord d'histoire canadienne / McCord Museum of Canadian History, 1992, p. 115-147.

Derome 1992b

Derome, Robert, « The Church and Early Quebec Craft Traditions / L'Église et les anciennes traditions artisanales francophones », Sam Carter (commissaire), *A Treasury of Canadian Craft, Inaugural Exhibition / Richesses des métiers d'art canadiens, Exposition inaugurale, Catalogue of an exhibition held at The Canadian Craft Museum*, Vancouver, B.C. from May 1 to Sept. 7, 1992 / Catalogue d'une exposition tenue au Musée canadien des métiers d'art, Vancouver, du 1er mai au 7 septembre 1992, p. 30-32.

Derome 1993

Derome, Robert, « Les plus anciens outils et ateliers d'orfèvres au Québec », Christiane Eluère (édit.), *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*, Saint-Germain-en-Laye, Société des Amis du Musée de Antiquités Nationales et du Château de Saint-Germain-en-Laye avec le concours du Ministère de la Culture (Collection Antiquités nationales, mémoire 2), 1993, p. 259-274.

Derome 1994

Derome, Robert, « L'émigration des orfèvres français au Canada et ses conséquences sur l'orfèvrerie canadienne », Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France Région Pays de la Loire, sous la direction scientifique de Catherine Arminjon et Alain Erlande-Brandenburg, *Les orfèvres français sous l'Ancien Régime, Actes du colloque, Nantes, 13 et 14 octobre 1989*, Nantes, Association pour le Développement de l'Inventaire Général des Pays de la Loire, 1994, p. 105-108.

Derome 1994.11

Derome, Robert, « L'orfèvrerie au Québec, les influences française, anglaise et américaine », sous la direction de Catherine Arminjon conservateur général du Patrimoine, *L'orfèvrerie au XIXe siècle, Actes du colloque international, Galeries nationales du Grand Palais, 12-13 décembre 1991*, Paris, La Documentation française (XIes Rencontres de l'École du Louvre), Novembre 1994, p. 265-283.

Chevalier 1999a

Chevalier, Bernard (sous la direction de), textes de Bernard Chavalier, Guy Vadeboncœur, Robert Derome et Jean-François Gauvin, *Napoléon*, Catalogue d'exposition, Montréal, Musée Stewart au Fort de l'île Sainte-Hélène, 1999, 207 p., ill. coul..

Derome 2000a

Derome, Robert, « Les globes vus par un historien de l'art », dans Edward H. Dahl et Jean-François Gauvin, avec la collaboration de Eileen Meillon, Robert Derome et Peter van der Krogt, *Sphærae Mundi, Les globes anciens du Musée Stewart*, Montréal, Septentrion, 2000, p. 25-65. [Également publié en anglais.]

Derome 2000b

Derome, Robert, « An Art Historian's Approach to Globes », in Edward H. Dahl and Jean-François Gauvin, with the collaboration of Eileen Meillon, Robert Derome and Peter van der Krogt, *Sphærae Mundi, Early Globes at the Stewart Museum*, Montréal, Septentrion and McGill-Queen's University Press, 2000, p. 25-65. [Also published in French.]

Derome 2002b

Derome, Robert, « Les œuvres d'art illustrent l'écriture (1760-1820) », dans Bernard Andrès et Marc-André Bernier (sous la direction de), *Portrait des arts, des lettres et de l'éloquence au Québec (1760-1840)*, Québec, Les presses de l'université Laval, 2002. p. 13-14.

Derome 2005a

Derome, Robert, « Un atelier d'orfèvre exceptionnel », dans Robert Derome (sous la direction de), *Art ancien du Québec et Gérard Lavallée, Actes du colloque hommage tenu le 25 mars 2002 à la Salle Émile-Legault du Cégep de Saint-Laurent*, Montréal, Robert Derome éditeur, département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, 2005, p. 61-78.

Derome 2014

Derome, Robert, « Marie-Catherine Delezenne, femme libérée », dans Gaston Deschênes et Denis Vaugeois, *Vivre la Conquête, tome 2, à travers plus de 25 parcours individuels*, Québec, Septentrion, 2014 [320 p.], p. 65-77.

Derome 2017

Derome, Robert, «La "médaille" du baron de Fouencamps et le frère Luc, récollet», dans Paul-André Dubois, *Colloque international Les Récollets en Amérique, Traces et mémoire, 400e anniversaire de l'arrivée des Récollets*, Québec, Institut du patrimoine culturel, 2017 [à paraître].

4. Internet.**Derome 1997.03.28**

Derome, Robert (administrateur), *Liste de discussion METHO-HAR sur les Méthodes de l'histoire de l'art*, Montréal, Université du Québec à Montréal, metho-har@uqam.ca, créé le 28 mars 1997 et dissoute en juin 1999.

Derome 1997.09a

Derome, Robert (éditeur), *Signets en histoire de l'art pour la recherche sur internet*, Montréal, Université du Québec à Montréal, créé à l'automne 1997, publication interrompue.

Derome 1997.09b

Derome, Robert (éditeur), *Index des sites web des départements d'histoire de l'art à travers le monde, Index or Art History Departments Websites around the World*, Montréal, Université du Québec à Montréal, créé à l'automne 1997, publication transférée sur le site du département d'histoire de l'art puis interrompue.

Wallot 1997.10.11

Wallot, Jacques-Albert, Bruno Joyal et Robert Derome, *Sensibilisation à la joaillerie et à l'orfèvrerie dans un contexte de patrimoine québécois au niveau de la classe d'art*, Conférence prononcée le 11 octobre 1997 au Congrès de l'Association des éducatrices et éducateurs d'art du Québec et de la Société canadienne d'éducation par l'art, accompagnée d'un texte de 14 p., ill., Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, édition html le 11 octobre 1997.

Derome 1997.11.09

Derome, Robert, *Portraits et autoportraits, La découverte de soi et de l'autre à travers le temps et l'espace, La série " Identités " par Guy Baillargeon*, article réalisé en août 1994 à partir de la communication présentée le 20 mai 1994 au Congrès de l'ACFAS tenu à l'UQAM, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, 1ère édition le 9 novembre 1997; 2e édition, ajout des images et modifications au texte, 29 juillet - 3 août 1998; 3e édition, entièrement remaniée et augmentée, 11 avril 1999; 4e édition, entièrement remaniée, 5 mai 2012.

Derome 1997.11.11

Derome, Robert (webmestre), *Web Robert DEROME*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, depuis le 11 novembre 1997.

Derome 1997.11.14

Derome, Robert (président 1997-2001, webmestre depuis 2001), *AHWA-AWHA Art History Webmasters Association, Association des webmestres en histoire de l'art*, Montréal, Université du Québec à Montréal, <http://rd.uqam.ca/>, créé le 14 novembre 1997, association dissoute en 2003.

Derome 1997.11.21

Derome, Robert, *L'orfèvrerie des ursulines au XVIIe siècle du temps de Marie de l'Incarnation*, étude produite en décembre 1996 à l'occasion d'un nouveau déploiement des collections du Musée des ursulines de Québec ayant pour thématique « Marie de l'Incarnation », Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, édition web publiée le 21 novembre 1997.

Derome 1997.11.22

Derome, Robert, *Marguerite Bourgeoys et Jeanne Le Ber, commanditaires de pièces d'orfèvrerie religieuse parisienne au XVIIe siècle*, article réalisé à l'occasion de l'exposition « Jeanne Leber, artiste et mystique (1662-1714) » tenue à Montréal, à la Maison Saint-Gabriel de la Congrégation de Notre-Dame durant l'été 1995, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, édition html publiée le 22 novembre 1997.

Derome 1997.12.03

Derome, Robert, *La canadianisation dans l'art de l'orfèvrerie, Importations, influences et production locale*, résumé de la conférence prononcée dans le cadre du Forum de l'IREP sur l'étude comparée des imaginaires collectifs ayant pour thème « La canadianisation aux XVIIe et XVIIIe siècles », Tenu au Salon des professeurs de l'Université McGill le vendredi 5 décembre 1997, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, édition html publiée le 3 décembre 1997.

Derome 1997.12.04

Derome, Robert (commissaire), *En présence des anges, Art religieux et dévotions populaires*, Catalogue de l'exposition présentée au Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal, 1997-1998, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, édition html 4 décembre 1997.

Derome 1997.12.05

Derome, Robert, *La québécoisité dans l'art de l'orfèvrerie, Importations, influences et production locale*, conférence prononcée dans le cadre du Forum de l'IREP sur l'étude comparée des imaginaires collectifs ayant pour thème «La canadianisation aux XVIIe et XVIIIe siècles», tenu au Salon des professeurs de l'Université McGill le vendredi 5 décembre 1997, édition html publiée le 3 décembre 1997, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>.

Derome 1997.12.12a

Derome, Robert, *Le poinçon inédit de Pierre Desbans maître orfèvre à Bourges au XVIIIe siècle révélé par le portrait d'un spécialiste de l'orfèvrerie ancienne*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, article préparé à l'été 1994, édition html publiée en décembre 1997, illustrations ajoutées le 30 juillet 1998, réédité le 5 mai 2012 avec de nouvelles illustrations.

Derome 1997.12.12b

Derome, Robert, *Les publications sur l'orfèvrerie française classées par juridictions*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, article préparé en juillet 1994, édition html le 12 décembre 1997.

Derome 1997-2007

Derome, Robert (webmestre), *Site web du département d'histoire de l'art*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 1997-2007.

Derome 1998.05.11b

Derome, Robert, *La ville et la campagne, l'histoire de l'art et ses méthodes, une question de culture matérielle*, Conférence prononcée au Musée du Québec le 11 mai 1998 en marge du Congrès de l'ACFAS (session S-316 Histoire de l'art, esthétique et muséologie) et de l'exposition « Univers urbains, la représentation de la ville dans l'art québécois du XXe siècle, étude faite à partir des œuvres de la collection du Musée du Québec », Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, 11 mai 1998.

Derome 1998.05.23

Derome, Robert (éditeur et webmestre), avec la collaboration de Nathalie Andrieu, Ayse Orhun Gültekin et autres collaborateurs, *Index of Art History Courses on the Web - Index des cours en histoire de l'art sur internet*, Montréal, Université du Québec à Montréal, créé le 23 mai 1998, publication interrompue.

Derome 1998.06

Derome, Robert, « Peut-on faire de l'histoire de l'art en français sur le Web ? », Pierre Robert (éditeur), *Archée et les pratiques esthétiques*, republié sur <http://rd.uqam.ca/>, été 1998.

Derome 1998.06.09

Derome, Robert (éditeur), *Guide de présentation des travaux et bibliographies*, , réédition web du chapitre 6 du guide papier éponyme, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, 9 juin 1998.

Derome 1998.06.16

Derome, Robert (éditeur), *Visite d'atelier, Workshop Visit - Chez Laurent Amiot - maître orfèvre, Master Silversmith*, catalogue de l'exposition itinérante préparée par le Musée d'art de Saint-Laurent, Louise Grenier (commissaire), Robert Derome et Georges Delrue (comité scientifique), Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, 16 juin 1998, <http://rd.uqam.ca/>.

Derome 1998.08.07

Derome, Robert, *EBO-ÉMO*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/EBO-EMO/>, depuis le 7 août 1998.

Derome 1998-2001

Derome, Robert (éditeur, en concertation avec un comité de lecture), *Les méthodes de l'histoire de l'art, site web collectif basé sur de multiples contributions, The Methods of Art History, A Collective Website*, créé le 5 janvier 1998 et fermé le 23 mars 2001.

Derome 1999.04.28

Derome, Robert, *Avis de recherche: Sculpture de Notre-Dame-de-Bonsecours de l'église de Champlain.*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, depuis le 28 avril 1999.

Derome 1999.09

Derome, Robert (webmestre), Francine Couture (directrice du programme), Jean Bélisle (Université Concordia), David Karel (Université Laval), Lise Lamarche (Université de Montréal), *Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art*, Montréal, Université du Québec à Montréal, créé à l'automne 1999, publication interrompue.

Derome 2000.01.27

Derome, Robert (commissaire et webmestre), Bernard Andrès, Marc-André Bernier, André Delisle et Yvan Lamonde (comité scientifique), *Images d'un changement de siècle 1760-1840, Portrait des arts des lettres et de l'éloquence au Québec - Images from the Turn of a Century 1760-1840, A portrait of Arts, Literature and Eloquence in Québec*, Exposition, catalogue internet, colloque et opéra, Montréal, Musée du Château Ramezay, 27 janvier au 28 mai 2000, Université du Québec à Montréal, <http://rd.uqam.ca/>.

Derome 2000.03

Derome, Robert (webmestre), *Pensée de la semaine par Yves Laframboise avec quelques ajouts par le webmestre*, Montréal, Université du Québec à Montréal, <http://rd.uqam.ca/>, depuis mars 2000, inactif depuis le 7 janvier 2011.

Derome 2000.03.19

Derome, Robert, *L'Énigme de Sales Laterrière par Bernard Andrès, fabuleuses jouissances polymorphes*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, depuis le 19 mars 2000.

Derome 2000.05.01

Derome, Robert, avec plusieurs collaborations, *Ptolemy: Iconography of His Portrait - Ptolémée : iconographie de son portrait*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, depuis le 1er mai 2000.

Derome 2000.07.01a

Derome, Robert, avec plusieurs collaborations, *La pratique du luth en Nouvelle-France, par Paul Chomedey de Maisonneuve (1612-1676) premier gouverneur de Montréal, par le sulpicien François Vachon de Belmont (1645-1732) et par les missionnaires*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, depuis le 1er juillet 2000.

Derome 2000.07.02

Derome, Robert, *Divers peizages figures et fortifications dessinees a la main en lanée 1675, carnet de dessins attribué à François de Lajoüe (1656-1719)*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, depuis le 1er juillet 2000.

Derome 2000.10.14

Derome, Robert, *An Art Historian's Approach to Globes - Les globes vus par un historien de l'art*, Conférence prononcée au Symposium international sur les globes anciens au Musée Stewart au Fort de l'île Sainte-Hélène du 19 au 22 octobre 2000 en complément de l'exposition «Oui ! La Terre est ronde : trois siècles de globes, cartes et instruments scientifiques anciens» (février 2000 - mars 2001).Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, depuis le 14 octobre 2000.

Derome 2001.01

Derome, Robert (président, webmestre et éditeur), Will Vaughan (vice-président), organisé en collaboration avec AHWA-AWHA (Art History Webmasters ASSOCIATION des webmestres en histoire de l'art), RIHA (Research Institutes in the History of Art), CHart (Computers and the History of Art Group), et avec la collaboration exceptionnelle du Prof. Dr. Hans Dieter Huber et de Thorsten Scheerer, *Academic Section 23, Digital Art History Time : Acts - Section académique 23, Le temps de l'histoire de l'art numérique : Actes, Thirtieth International Congress of the History of Art, Art History for the Millenium, Time, Trentième congrès international d'histoire de l'art*, London (UK), Comité international d'histoire de l'art (CIHA), 3-8 septembre 2000, Montréal, Université du Québec à Montréal, serveur des unités académiques, <http://rd.uqam.ca/>, depuis janvier 2001.

Derome 2001.01.24

Derome, Robert, avec plusieurs collaborations, *Index of Galileo Galilei (1564-1642) Portraits - Index des portraits de Galileo Galilei (1564-1642)*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, depuis le 24 janvier 2001.

Derome 2001.01.25

Derome, Robert, avec plusieurs collaborations, *Festival de LUTH Paul Chomedey de Maisonneuve LUTE festival*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, depuis le 25 janvier 2001.

Derome 2001.01.28

Derome, Robert, avec plusieurs collaborations, *Index of Nicolaus Copernicus (1473-1543) Portraits - Index des portraits de Nicolas Copernic (1473-1543)*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, depuis le 28 janvier 2001.

Derome 2001.02.04

Derome, Robert, *La « médaille » du baron de Fouencamps et l'iconographie de la Vierge à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, depuis le 4 février 2001.

Derome 2001.02.16

Derome, Robert, avec plusieurs collaborations, *Société de luth de la Nouvelle-France*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, créé le 16 février 2001, association dissoute le 19 février 2005.

Derome 2001.07

Derome, Robert, et autres collaborations, *HQ - Héraldique Québec*, Montréal, Université du Québec à Montréal, <http://rd.uqam.ca/>, créé en juillet 2001.

Derome 2001.08.11

Derome, Robert, et autres collaborations, *Gravures dans l'Histoire des Canadiens-Français de Benjamin Sulte*, Montréal, Université du Québec à Montréal, <http://rd.uqam.ca/>, créé le 11 août 2001.

Derome 2002.01.16

Derome, Robert (éditeur et webmestre), *Gérard Morisset (1898-1970), Recueil de ses écrits*, Montréal, Université du Québec à Montréal, <http://rd.uqam.ca/>, créé le 16 janvier 2002.

Derome 2002.01.23

Derome, Robert, et autres collaborations, *John Kinzie silversmith (1763-1828), his early career*, Montréal, Université du Québec à Montréal, <http://rd.uqam.ca/>, site web créé le January 23, 2002, refonte majeure 2017.02.

Derome 2002.03.25b

Derome, Robert (sous la direction de) ; colloque organisé par Marie-Claude Gamache (chef d'équipe), Judith Bergeron, Valérie Bernier, Jonathan Lachance, Geneviève Loïselle, Marie Louis, Sébastien Morissette, Catherine Nadon ; film réalisé par Marc-Antoine Phaneuf (chef d'équipe), Myriam Farah, Josiane Gervais, Jocelyn Guitard, Antoine Roy-Larouche, *Art ancien du Québec et Gérard Lavallée, Colloque hommage le 25 mars 2002 de 12h30 à 18h00*, Montréal, Université du Québec à Montréal (cours HAR1830 Les arts en Nouvelle-France, au Québec et dans les Canadas avant 1867), en collaboration avec le Musée d'art de Saint-Laurent et le Cégep de Saint-Laurent, 25 mars 2002, site web <http://rd.uqam.ca/>.

Derome 2002.06.03b

Derome, Robert, avec la collaboration de Sœur Nicole Bussièrès, de Gilbert Langlois et de Pierre-Olivier Ouellet, *Les vestiges-reliques de l'ostensoir donné en 1682 par Madame de la Basme à Judith Moreau de Brésoles pour les Hospitalières de Saint-Joseph de Montréal, Hypothèse de reconstitution archéologique des stratifications des multiples phases de sauvetages, transformations et réintégrations, à partir des fragments épars conservés*, Montréal, Université du Québec à Montréal, <http://rd.uqam.ca/>, site web créé le 3 juin 2002 et texte faisant partie de l'exposition temporaire « Les pionnières des soins de santé à Montréal » présentée au Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal à compter du 26 juin 2002.

Derome 2004

Derome, Robert, *Art public à l'UQÀM. Pavillons - Artistes - Titres*, dans le cadre du cours «HAM5815 L'objet d'art et la photographie», donné en 2004 et 2005, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, créé en 2004.

Derome 2004.02.20

Derome, Robert, *François Ranvoyzé, réparateur d'orfèvreries anciennes*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, créé le 20 février 2004.

Derome 2005.11.04

Derome, Robert, *Pierre-Louis MORIN (1811-1886), créateur d'images archéologiques mythiques*, conférence prononcée le 4 novembre 2005 dans le cadre du Colloque «Historiographie de l'histoire de l'art au Québec, Premières pages (avant 1925)», organisé sous la direction de Laurier Lacroix à l'Université du Québec à Montréal, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>.

Derome 2009.10.13

Derome, Robert, *La photographie d'oeuvres d'art public oriente-t-elle son interprétation ?*, dans le cadre du colloque «Oeuvres à la rue, pratiques et discours émergents en art public», le 13 septembre 2009 à l'UQÀM. Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>.

Derome 2011-2013a

Derome, Robert, et plusieurs collaborations, *Anciens Anciennes Séminaire de Saint-Jean*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/AASSJ/>, 2011-2013.

Derome 2011-2017

Derome, Robert, *L'émigration des orfèvres français au Canada et ses conséquences sur l'orfèvrerie canadienne*, conférence prononcée au Musée Dobrée à Nantes, lors d'un colloque tenu les 13 et 14 octobre 1989, rassemblant les spécialistes français et étrangers de l'orfèvrerie française sous l'Ancien Régime, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, réédition web 2011-2017.

Derome 2013.04

Derome, Robert, *L'Aiglon et Robert Derome...*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, créé en avril 2013.

Derome 2013.09

Derome, Robert, *L'orfèvre Pierre-François HUET dit LAPIERRE*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, créé en septembre 2013.

Derome 2014.02

Derome, Robert, *Academos et l'histoire de l'art*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, créé en février 2014.

Derome 2015.01.27

Derome, Robert, et collaborations, *Les sources iconographiques des portraits fictifs du père jésuite Jacques Marquette / Iconographic sources of jesuit father Jacques Marquette fictitious portraits*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, ouvert au public le 27 janvier 2015.

Derome 2015.10

Derome, Robert, *Les faubourgs de Montréal, évolutions et confusions*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, créé en septembre 2002 sous le titre *Les territoires des faubourgs de Montréal, des topographies et des toponymies évolutives et diffuses, donc mal définies, mal nommées et mal desservies...* pour le site de l'ARRFM (Association des résidants et des résidentes des Faubourgs de Montréal) qui n'existe plus, refonte majeure en octobre 2015.

Derome 2015.10

Derome, Robert, *Les faubourgs de Montréal, évolutions et confusions*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, créé en septembre 2002 sous le titre *Les territoires des faubourgs de Montréal, des topographies et des toponymies évolutives et diffuses, donc mal définies, mal nommées et mal desservies...* pour le site de l'ARRFM (Association des résidents et des résidentes des Faubourgs de Montréal) qui n'existe plus, refonte majeure en octobre 2015.

5. Recueils, études, rapports, mémoires.**Derome 1969-1971a**

DEROME, Robert, *Saint Mathias*, Dossier d'archives, n.d. [vers 1969-1971], n.p., ill..

Derome 1969-1971b

Derome, Robert, *Pierre Huguet dit Latour, Projet de maîtrise*, Archives de Robert Derome, Manuscrit dactylographié, Montréal, n.d. [vers 1969-1971], n.p..

Histart 1971.06

Histart Inc., entreprise privée sous-contractant quelques historiens d'art dont Robert Derome, *Inventaire architectural du périmètre protégé encerclant le futur site de l'aéroport de Mirabel*, Montréal, Histart Inc. pour le compte du gouvernement fédéral, été 1971.

Derome 1972.05

Derome, Robert, *Rapport d'expertise préalable à l'acquisition de pièces d'orfèvrerie*, Dossier dactylographié préparé pour le Musée des beaux-arts de Montréal, mai 1972.

Derome 1973a

Derome, Robert, *Inventaire des œuvres d'art religieux du monastère des religieuses Hospitalières de saint Joseph*, Montréal, Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph, Manuscrit dactylographié, Manuscrit dactylographié, 1973, 40 p..

Derome 1973b

Derome, Robert, *Le calice de Monseigneur de Laval*, Montréal, Archives de Robert Derome, Manuscrit dactylographié, [vers 1973], n.p., ill..

Derome 1974a

Derome, Robert, *Delezenne, les orfèvres, l'orfèvrerie*, Mémoire de maîtrise en histoire de l'art, Montréal, Université de Montréal, 1974, 387 p.

Derome 1977.10.29a

Derome, Robert, « Les migrations d'orfèvres au Québec (1760-1790) », Conférence prononcée lors du *Colloque sur L'Art au Québec au lendemain de la Conquête (1760-1790)*, Musée des beaux-arts de Montréal, le 29 octobre 1977, manuscrit dactylographié, archives privées de l'auteur.

Derome 1978a

Derome, Robert and Helen Clark, with the assistance of Peter Smith, *A brief introduction to the work of Joseph Légaré (1795-1855)*, Texte photocopié distribué lors de l'exposition Joseph Légaré 1795-1855), Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1978, 20 p..

Derome 1978c

Derome, Robert, et Denise Leclerc, *Brève introduction à l'œuvre de Joseph Légaré (1795-1855)*, Texte photocopié distribué lors de l'exposition Joseph Légaré 1795-1855), Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1978, 20 p..

Derome 1979

Derome, Robert, *Rapport d'expertise sur quelques pièces d'orfèvrerie présentées pour acquisition au Musée des beaux-arts de Montréal*, 1979, Manuscrit dactylographié, Montréal, 1979.

Derome 1985a

Derome, Robert (éditeur à titre de directeur d'un groupe d'étudiants du module d'histoire de l'art), *Inventaire des œuvres d'art religieux du diocèse de Valleyfield (églises érigées avant 1900)*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département histoire de l'art, 1985, 31 dossiers de formats variés.

Derome 1987a

Derome, Robert (éditeur), *Gérard Morisset, recueil des articles publiés de 1922 à 1970, Volume 1 - Recueil classé selon la bibliographie élaborée par Jacques Robert, dans À la découverte du patrimoine avec Gérard Morisset*, Québec, Ministère des affaires culturelles, 1981, p. 229-246, Volume 2 - Recueil classé selon l'ordre chronologique de publication, Volume 3 - Recueil classé selon l'index des sujets élaboré sous la direction de Robert Derome, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art, 1987, 3 volumes de photocopies, ill., fac-similés.

Derome 1987b

Derome, Robert, *L'orfèvrerie de la Fabrique de La Présentation, Rapport d'expertise relatif à une demande de classement de biens culturels*, document préparé pour la Direction générale du patrimoine, Ministère des affaires culturelles du Québec, le 26 mars 1987, 13 p., 13 ill..

Derome 1988.08.25

Derome, Robert, éditeur à titre de coordonnateur du Comité d'implantation de programme, *Doctorat en histoire de l'art, programme conjoint interuniversitaire*, Université Concordia, Université de Montréal, Université du Québec à Montréal, Université Laval, Dossier de présentation, le 25 août 1988, 84 p..

Derome 1988.09.30

Derome, Robert, directeur du module d'histoire de l'art, et Comité d'implantation du programme de certificat en études muséologiques, *Projet de certificat de 1er cycle en études muséologiques*, document présenté au décanat des études de 1er cycle, Montréal, Université du Québec à Montréal, le 30 septembre 1988.

Derome 1989.08

Derome, Robert, *Expertise de dix pièces d'orfèvrerie ancienne pour le Musée du Séminaire de Québec*, Dossier préparé pour présentation à la Commission d'examen des exportations des biens culturels, Ottawa, août 1989, 12 p. et 26 ill..

Derome 1989.08.22

Derome, Robert, éditeur à titre de coordonnateur du Comité d'implantation de programme, *Doctorat en histoire de l'art, programme conjoint interuniversitaire*, Université Concordia, Université de Montréal, Université du Québec à Montréal, Université Laval, Dossier de présentation, le 22 août 1989, 117 p..

Derome 1989.09.01

Derome, Robert, « Rapport du président », *Rapport annuel du Comité des usagers de l'informatique*, Université du Québec à Montréal, 1er septembre 1989, 2 p..

Derome 1994.10.21

Derome, Robert (édit.), *L'acquisition de la Collection Henry Birks d'orfèvrerie canadienne par le Musée des beaux-arts du Canada en 1980*, Dossier de presse préparé dans le cadre du colloque « Musées et collections, impact des acquisitions massives » tenu au Musée d'art contemporain de Montréal, le 21 octobre 1994, Montréal, Université du Québec à Montréal, non paginé.

Derome 1995.08

Derome, Robert, et Nathalie Lacoste, *HAM4801 Organisation d'une exposition, Les orfèvres montréalais, Bibliographie et recueil de textes*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art et Famille des arts, août 1995, n.p., ill..

Derome 1995.10

Derome, Robert, avec la collaboration de Francine Couture, Laurier Lacroix, Linda Lapointe, Françoise Le Gris, Louise Letocha-Dusseault, Jocelyne Lupien, Jacqueline Mathieu, Raymond Montpetit et Fernande Saint-Martin, *HAR1600 Initiation aux techniques et instruments de recherche en histoire de l'art, Introduction aux méthodes de l'histoire de l'art, Recueil de textes*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art, octobre 1995, n.p., 8"1/2x14", 2 cm d'épaisseur.

Derome 1996.08

Derome, Robert (sous la direction de), Jacqueline Mathieu et Martin Champagne (rédaction), Laurier Lacroix et Linda Lapointe (collaboration), *Guide d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art, conçu comme manuel de référence dans le cadre du cours HAR1600 Initiation aux techniques et instruments de recherche en histoire de l'art*, 2e édition provisoire, revue, corrigée et augmentée, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art (COOP UQAM), août 1996, vii et 75 p., recueil de textes n.p..

Derome 1996.09

Derome, Robert (sous la direction de), et Sophie Fékété, *Inventaire des trophées de la collection du Service des archives de l'UQAM*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 24 fiches techniques et estimation des coûts de conservation préventive, automne 1996.

Derome 1996.10.07

Derome, Robert, Centre de recherches en orfèvrerie du Québec, *Rapport d'expertise de la Collection d'orfèvrerie de l'honorable Serge Joyal selon la sélection des objets opérée par le Musée de beaux-arts de Montréal*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art, 7 octobre 1996, 7 p..

Derome 1997.08

Derome, Robert (sous la direction de), Jacqueline Mathieu (rédaction et révision), Martin Champagne (rédaction), Andrée Beaudin-Lecours (révision), Laurier Lacroix et Linda Lapointe (travaux préliminaires), *Guide d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art, conçu comme manuel de référence dans le cadre du cours HAR1600 Initiation aux techniques et instruments de recherche en histoire de l'art*, 3e édition provisoire, revue, corrigée et augmentée, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art (COOP UQAM), août 1997, vi, 73, 11 et 3 p., recueil de textes n.p..

Derome 1997.10.28

Derome, Robert, Centre de recherches en orfèvrerie du Québec, *Rapport d'expertise de la Collection d'orfèvrerie de l'honorable Serge Joyal selon la sélection des objets opérée en concertation avec le Musée d'art de Joliette*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art, 28 octobre 1997, 6 p..

Derome 1998.08

Derome, Robert (sous la direction de), Jacqueline Mathieu (rédaction et révision), Martin Champagne (rédaction), Andrée Beaudin-Lecours (révision), Laurier Lacroix et Linda Lapointe (travaux préliminaires), *Guide d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art, conçu comme manuel de référence dans le cadre du cours HAR1800 Initiation aux techniques et instruments de recherche en histoire de l'art*, 4e édition corrigée, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art (COOP-UQAM), août 1998, vi, 73, 15 et 4 p., recueil de textes n.p..

Derome 1999b

Derome, Robert (sous la direction de), Jacqueline Mathieu et Martin Champagne (rédaction), Laurier Lacroix et Linda Lapointe (collaboration), *Guide d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art, conçu comme manuel de référence dans le cadre du cours HAR1800 Initiation aux techniques et instruments de recherche en histoire de l'art*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art (COOP UQAM), 1999, vii et 75 p., recueil de textes n.p..

Derome 2000b

Derome, Robert (sous la direction de), Jacqueline Mathieu (rédaction et révision), Martin Champagne (rédaction), Andrée Beaudin-Lecours (révision), Laurier Lacroix et Linda Lapointe (travaux préliminaires), Guide d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art, conçu comme manuel de référence dans le cadre du cours HAR1800 Initiation aux techniques et instruments de recherche en histoire de l'art, 4e édition corrigée en août 1998, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art (COOP-UQAM), 2000, vi, 73, 15 et 4 p., recueil de textes n.p..

Derome 2001

Derome, Robert (sous la direction de), *Méthodologie de la recherche en études des arts, HAR7105*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art (COOP UQAM), 2001, recueil de textes n.p..

Derome 2002.08

Derome, Robert (sous la direction de), Jacqueline Mathieu (rédaction et révision), Martin Champagne (rédaction), Andrée Beaudin-Lecours (révision), Laurier Lacroix et Linda Lapointe (travaux préliminaires), *Guide d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art, conçu comme manuel de référence dans le cadre du cours HAR1800 Initiation aux techniques et instruments de recherche en histoire de l'art*, 5e édition corrigée, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art (COOP-UQAM), août 2002, vi, 73, 15 et 4 p., recueil de textes n.p..

6. Articles.**Canada français 1964.04.30**

« Les gagnants du Festival-concours '64 JMC », *Le Canada français*, jeudi 30 avril 1964, p. 20, photos Ken Wallet.

Longtin 1965.05

Longtin, Jérôme, et Michel Bonnette, « Robert Derome, gagnant du festival-concours J.M.C. », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 7, n° 8 (mai 1965), p. 7, 1 photo.

Canada français 1965.05.06

« Arts & Lettres, Le grand prix à Robert Derome », *Le Canada français*, jeudi 6 mai 1965, p. 24.

Derome 1965.11-12

Derome, Robert, « Parlant musique... », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 8, n° 3 (novembre décembre 1965), p. 8, 1 photo du pianiste Thomas Simons.

Derome 1966.01-02

Derome, Robert, « Vivante musique, Foerstrovo trio », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 8, n° 4 (janvier février 1966), p. 7, 1 photo.

Derome 1966.03-04

[Derome, Robert], « De courtes impressions, Les concerts des Jeunesses Musicales », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 8, n° 5 (mars avril 1966), p. 12, 4 photos.

Derome 1966.11

Derome, Robert, « Un peu de tourisme », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 9, n° 2 (novembre 1966), p. 5.

Verge 1966.12

Verge, Robert, et Robert Derome, « Chronique À l'heure du cinéma d'aujourd'hui, Il vangelo secundo Matteo (l'évangile selon saint Matthieu) », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 9, n° 3 (décembre 1966), p. 7.

Derome 1966.12a

Derome, Robert, « Théâtre : La guerre de Troie n'aura pas lieu », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 9, n° 3 (décembre 1966), p. 6.

Derome 1966.12b

Derome, Robert et Robert Verge, « Un cri dans la nuit », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 9, n° 3 (décembre 1966), p. 7.

Derome 1967.02a

Derome, Robert, « Barbara : vérité ou jeu ? », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 9, n° 4 (février 1967), p. 7.

Derome 1967.02b

Derome, Robert, « Le spectateur en procès ! », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 9, n° 4 (février 1967), p. 7, 1 photo.

Desgens 1967.02c

Desgens, Gisèle, et Robert Derome, « 7 jours 7e art », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 9, n° 4 (février 1967), p. 7. « Février » sur la page titre. « Janvier » sur les autres pages!?

Derome 1967.03a

Derome, Robert, « Les muses sont mortes ? », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 9, n° 5 (mars 1967), p. 4, 2 photos de Joëlle Fontaine et Andrée Alexandre.

Derome 1967.03b

Derome, Robert, « Quand folklore rime avec beauté ! », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 9, n° 5 (mars 1967), p. 5, 6 photos.

Derome 1967.03c

Derome, Robert, « Bedout [sic] les damnés de la terre », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 9, n° 5 (mars 1967), p. 6. [Debout les damés de la terre...]

Derome 1967.03d

Derome, Robert, « Défunte mélodie », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 9, n° 5 (mars 1967), p. 7, 1 photo de Mario Delli Ponti.

Derome 1967.03e

Derome, Robert, « Culture à cultiver », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 9, n° 5 (mars 1967), p. 7.

Derome 1967.10.02a

Derome, Robert, « Amateurs de spectacles », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 10, n° 3 (30 octobre 1967), p. 3.

Derome 1967.10.02b

Derome, Robert, « Persona ou les masques [film de Ingmar Bergman] », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 10, n° 1 (2 octobre 1967), p. 6.

Derome 1967.10.02c

Derome, Robert, « La culture ça s'acquiert », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 10, n° 1 (2 octobre 1967), p. 7.

Derome 1967.10.30

Derome, Robert, « Pas si belle que ça [Belle de jour, film de Luis Buñuel] », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 10, n° 3 (30 octobre 1967), p. 3.

Derome 1967.12.16

Derome, Robert, « Pasolini et les oiseaux », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 10, n° 2 (16 octobre 1967), p. 3.

Derome 1967.12.19a

Derome, Robert, photos Marcel Pitt, montage J.C. [Janine Carreau], « Délires délirants [critique de la pièce de théâtre Génousie de René de Obaldia] », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 10, n° 5 (19 décembre 1967), p. 7.

Derome 1967.12.19b

Derome, Robert, « Mouchette [film de Robert Bresson] », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 10, n° 5 (19 décembre 1967), p. 6.

Derome 1968.02.13

Derome, Robert, « Salade cinématographique, How I Won the War, The Trip, L'Étranger, Europe-Express, Avant la révolution », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 10, n° 6 (13 février 1968), p. 6-7.

Derome 1968.03

Derome, Robert, « Ce qui a été vu... et ce qui est à voir, Cinéma, Théâtre », *L'Aiglon, journal des étudiants du Séminaire de Saint-Jean*, vol. 10, n° 8 (mars 1968), p. 3.

Derome 1971.02

Derome, Robert, et Yves Laframboise, « Les manuscrits d'Isidore Desnoyers: une histoire des paroisses de la Vallée du Richelieu », *Documents arts anciens du Québec*, Montréal, n°1 (février 1971), p. 23-26.

Derome 1975.03

Derome, Robert, « Des poinçons de deux maîtres, Marks of mystery », *M revue trimestrielle*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, vol. 6, n° 4 (M24, printemps 1975), p. 4-13.

Derome 1976.06

Derome, Robert, « Delezenne, le maître de Ranvoyzé », *Vie des arts*, Montréal, vol. XXI, n° 83 (été 1976), p. 56-58.

Derome 1976.12

Derome, Robert, « Charles Huot, peintre traditionnel ? », *Vie des arts*, Montréal, vol. XXI, n° 85 (hiver 1976-77), p. 63-65.

Derome 1976a

Derome, Robert, « Résumé, Blunden Harbour et l'utilisation de la photographie par Emily Carr », *Bulletin*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, n° 25/1975 (1976), p. 39.

Derome 1976b

Derome, Robert, « Résumé, Halifax vu par Lyttleton, un "cosmos microscopique" », *Bulletin*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, n° 25/1975 (1976), p. 40.

Derome 1976c

Derome, Robert, « Résumé, Le gothique moderne au Canada », *Bulletin*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, n° 25/1975 (1976), p. 38-39.

Montpetit 1977

Montpetit, Raymond, « Un exemple de peinture d'histoire au Québec : Charles Huot à l'Assemblée nationale », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 31, n° 3, 1977, p. 397-405. <http://id.erudit.org/iderudit/303635ar>

Derome 1978d

Derome, Robert, « Joseph Légaré (1795-1855) », *Canadian Collector*, vol. 13, n° 5 (septembre-octobre 1978), p. 28-31.

Derome 1979.03a

Derome, Robert, « Physionomies de Laliberté », *Vie des arts*, Montréal, vol. XXIII, n° 94 (printemps 1979), p. 27-29.

Derome 1980.01.23

Derome, Robert, « La collection Birks doit revenir au Québec », *Le Devoir*, Montréal, 23 janvier 1980, p. 5.

Derome 1980a

Derome, Robert, « Comptes rendus, Quebec and related silver at the Detroit Institute of Arts, Ross Allan C. Fox, Wayne State University Press, Detroit, 1978, 176 pages, 109 illustrations, \$12.00 », *Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. V, n° 1 (1980), p. 69-74.

Derome 1981.12

Derome, Robert, et Suzanne Leclerc, « Portrait de James McGill peint par Louis Dulongpré », *Vie des arts*, Montréal, vol. XXVI, n° 105 (hiver 1981-1982), p. 44-46.

Derome 1984.09

Derome, Robert, « L'art sacré, une étude de gestes », *Continuité*, n° 25 (automne 1984), p. 18-24.

Derome 1991.06

Derome, Robert, « Le couvre-plat des seigneurs de Rouville », *Les cahiers d'histoire, Société d'histoire de Belœil - Mont Saint-Hilaire*, vol. 12, n° 35 (juin 1991), p. 20-27.

Derome 1994.10

Derome, Robert, « Doit-on sauver la murale *Le Bonheur et la mer* », *Info-psy*, Université de Montréal, Faculté de médecine, Département de psychiatrie, vol. 10, n° 1 (octobre 1994), p. 5.

Derome 1995.02

Derome, Robert, « Notes sur le pictural et le littéraire aux XVIIIe et XIXe siècles, le cas de Saint-Luc de La Corne », *Voix et images, littérature québécoise, archéologie du littéraire au Québec*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, hiver 1995, p. 342-347, ill. et légendes p. couverture et de garde, 288, 313 et 390.

Derome 1995.03

Derome, Robert, « L'UQAM sans fumée », *SPUQ-info, Bulletin de liaison du Syndicat des professeurs et professeures de l'Université du Québec à Montréal*, n° 167 (mars 1995), p. 9.

Derome 1997b

Derome, Robert, « Le buste-reliquaire de saint Jean de Brébeuf, histoires et mythes », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France 1995*, Paris, Édition-diffusion de Boccard, 1997, p. 236-253, 6 ill..

Wallot 1998-1999

Wallot, Jacques-Albert, Bruno Joyal et Robert Derome, « Sensibilisation à la joaillerie et à l'orfèvrerie dans un contexte de patrimoine québécois au niveau de la classe d'art », *Société canadienne d'éducation par l'art, Journal*, vol. 29-30 (Fall 1998 - Spring 1999), 21- 29, ill..

Derome 2015

Derome, Robert, « Marquette à la trace », *L'ami du Laonnois*, n° 51, 2015, p. frontispice, table des matières et 127-128.

7. Conférences.

Derome 1972

Derome, Robert (organisation), *Les arts populaires et anciens au Québec*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Groupe de recherche et de diffusion des arts anciens du Québec (GREDAAO, Colloque Confrontations n° 1), 1972.

Derome 1973c

Derome, Robert (préparation et animation), *Colloque Confrontations n° 2*, sous l'égide du Groupe de recherche et de diffusion des arts anciens du Québec de l'Université du Québec à Montréal (GREDAAO), 1973.

Derome 1974.02

Derome, Robert, *Les orfèvres de Nouvelle-France*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, février 1974.

Derome 1975.12.03

Derome, Robert, *Traditional silversmithing in Canada, 18th and 19th centuries*, Cornwall, Saint-Lawrence College, le 3 décembre 1975.

Derome 1976.01.04

Derome, Robert, *Sculptures of the Virgin and Child from the Permanent Collection of Early Canadian Art at the National Gallery*, pour l'émission de télévision Arts Portfolio, diffusée par Ottawa Cablevision le 1er janvier 1976, et par Skyline Cablevision le 4 janvier 1976.

Derome 1977.10.01

Derome, Robert, *L'idéologie nationaliste dans la décoration picturale du Palais législatif de Québec*, Congrès annuel de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, Université du Québec à Rimouski, le 1er octobre 1977.

Derome 1977.10.26

Derome, Robert, *L'orfèvrerie du Québec au lendemain de la Conquête (1769-1790)*, Musée des beaux-arts de Montréal, le 26 octobre 1977.

Derome 1977.10.29b

Derome, Robert, *Les migrations d'orfèvres au Québec (1760-1790)*, Colloque sur L'Art au Québec au lendemain de la Conquête (1760-1790), Musée des beaux-arts de Montréal, 29 octobre 1977.

Derome 1978.02.22

Derome, Robert, *La décoration du Palais législatif de Québec, la contribution de Charles Huot*, Congrès de l'Association d'art des universités du Canada (A.A.U.C.), Victoria (C.B.), le 22 février 1978.

Derome 1978.03.10

Derome, Robert, *La législation des biens culturels*, Montréal, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, 10 mars 1978.

Derome 1978.04

Derome, Robert, *What is the Story Behind the Enigmatic Panels of Mr. and Mrs. William Croscup Painted Room ?*, Halifax, Art Gallery of Nova Scotia, avril 1978.

Derome 1978.11a

Derome, Robert, *L'esthétique de Joseph Légaré*, Colloque Joseph Légaré, Ottawa, Galerie nationale du Canada, octobre 1978.

Derome 1978.11b

Derome, Robert, *Les sculptures d'Alfred Laliberté à la Galerie nationale du Canada*, Québec, Musée du Québec, novembre 1978.

Derome 1978.11c

Derome, Robert, *The paintings of Joseph Légaré*, Toronto, Art Gallery of Ontario, novembre 1978.

Derome 1979.03b

Derome, Robert, *Les styles de Joseph Légaré*, Colloque Joseph Légaré, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, mars 1979.

Derome 1979.10.19

Derome, Robert, *Les processus d'acquisition à la Galerie nationale du Canada*, Séminaire de formation, Société des Musées québécois, Université du Québec à Montréal, 19 octobre 1979. [Texte publié: voir Derome 1981a.]

Derome 1981.01.10

Derome, Robert, *Comparaisons entre les portraits de James McGill et ceux de Monseigneur Plessis*, Colloque tenu lors de l'exposition sur « Les portraits de Monseigneur Plessis », Montréal, Galerie d'art de Université Concordia, le 10 janvier 1981.

Derome 1981.01.27

Derome, Robert, *Colonial silversmithing in Canada*, Beaverbrook Art Gallery, Fredericton (New Brunswick), 27 janvier 1981.

Derome 1981d

Derome, Robert, *La Collection Birks d'orfèvrerie canadienne, plusieurs interviews à la radio et à la télévision*, Montréal, Ottawa, Toronto.

Derome 1985.05.25

Derome, Robert, *L'orfèvrerie au Québec, sources d'influences et originalité*, Musée du Séminaire de Québec, sous l'égide de la Société historique de Québec, le 25 mai 1985.

Derome 1986.11.19

Derome, Robert, *Les collections d'orfèvrerie du Musée des beaux-arts du Canada*, Conférence donnée aux guides bénévoles du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, le 19 novembre 1986.

Derome 1987.10.29

Derome, Robert, *Quebec Silver - The French Influence*, dans le cadre d'une série de conférences « *The decorative art of silver - Siren of the centuries* », préparée par le Centre for Continuing Education, Montréal, McGill University, le 29 octobre 1987.

Derome 1987.11.12

Derome, Robert, *Quebec Silver - The English Influence*, dans le cadre d'une série de conférences « *The decorative art of silver - Siren of the centuries* », préparée par le Centre for Continuing Education, Montréal, McGill University, le 12 novembre 1987.

Derome 1988.02.04

Derome, Robert, *Early Quebec Sculpture & Decoration - Wood Ornamentation and Gilding in Roman Catholic Churches, 17th, 18th and 19th centuries*, dans le cadre d'une série de conférences « *Early Quebec - A legacy of art* », préparée par le Centre for Continuing Education, Montréal, McGill University, le 4 février 1988.

Derome 1988.02.11

Derome, Robert, *Early Quebec Sculpture & Decoration - Religious statuary, 17th, 18th and 19th centuries*, dans le cadre d'une série de conférences « *Early Quebec - A Legacy of Art* », préparée par le Centre for Continuing Education, Montréal, McGill University, le 11 février 1988.

Derome 1988.02.18

Derome, Robert, *Quebec Silver - The French Influence*, dans le cadre d'une série de conférences « *The decorative art of silver - Siren of the centuries* », préparée par le Centre for Continuing Education, Montréal, McGill University, le 18 février 1988.

Derome 1988.02.25

Derome, Robert, *Quebec Silver - The English Influence*, dans le cadre d'une série de conférences « The decorative art of silver - Siren of the centuries », préparée par le Centre for Continuing Education, Montréal, McGill University, le 25 février 1988.

Derome 1988.03.18

Derome, Robert, *La valorisation de l'enseignement*, allocution prononcée lors d'une journée de réflexion sur l'enseignement au 1er cycle tenue par le Secteur des arts de l'Université du Québec à Montréal, le 18 mars 1988.

Derome 1988.02-03

Derome, Robert, *Conseiller auprès des organisateurs*, Colloque des étudiants de 1er cycle, Montréal, 26 février, 25 et 26 mars 1988.

Derome 1988.10.24-25

Derome, Robert, *secrétaire de l'atelier 2 intitulé La valorisation de l'enseignement* ", Colloque sur les études de premier cycle, Montréal, Université du Québec à Montréal, 24-25 octobre 1988.

Derome 1989.03.17-18

Derome, Robert, *conseiller auprès des organisateurs*, Colloque des étudiants de 1er cycle, Montréal, 17 et 18 mars 1989.

Derome 1989.04.06

Derome, Robert, organisateur d'une journée d'étude sous l'égide du Comité conjoint cégep université en Esthétique et Histoire de l'art, *La contribution de l'esthétique et de l'histoire de l'art à la formation fondamentale aux niveaux collégial et universitaire*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 6 avril 1989.

Derome 1989.10.13-14

Derome, Robert, *Les orfèvres français établis au Canada et leur influence sur l'orfèvrerie canadienne*, Colloque « Les orfèvres français », sous le patronage du Ministère de la Culture et de la Communication des Grands Travaux et du Bicentenaire et du Centre National de la Recherche Scientifique, organisé par l'Inventaire Général des Monuments et Richesses artistiques de la France, Service régional de l'Inventaire des Pays de la Loire, le Laboratoire de recherche du C.N.R.S. sur le patrimoine français, unité mixte 22 et les Musées départementaux de Loire-Atlantique, au Musée Dobrée à Nantes, les 13 et 14 octobre 1989, rassemblant les spécialistes français et étrangers.

Derome 1991.01.17-18

Derome, Robert, *Les plus anciens outils et ateliers d'orfèvres au Québec*, Symposium international « Outils et ateliers d'orfèvres à travers le monde du Ve millénaire avant J.C. au XVIe siècle de notre ère », Organisé par le Musée des Antiquités Nationales U.A.880. du C.N.R.S., Château de Saint-Germain-en-Laye (France), les 17 et 18 janvier 1991.

Derome 1992.02.12

Derome, Robert, *Conférence d'introduction historique*, Cycle de six conférences intitulées « Parlons Métiers d'Arts » organisé par le Conseil des Métiers d'Arts du Québec, Montréal, Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, 12 février 1992.

Derome 1991.06.06

Derome, Robert, *Le travail des métaux précieux au Québec, XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles*, Conférence préparée pour le Conseil des métiers d'arts du Québec et prononcée à l'École de joaillerie et de métaux d'arts de Montréal, le 6 juin 1991.

Derome 1991.12.12-13

Derome, Robert, *L'orfèvrerie au Québec, les influences française, anglaise et américaine*, Conférence prononcée à Paris, au Grand Palais, lors du Colloque « L'orfèvrerie au XIXe siècle », organisé par l'École du Louvre, et tenu dans le cadre de l'exposition " Arts décoratifs sous la Restauration et la Monarchie de juillet ", les 12 et 13 décembre 1991.

Derome 1992.04.29

Derome, Robert, *Louis XIV et l'orfèvrerie au Québec, la persistance d'une idéologie et d'un style*, Conférence préparée sur vidéo-cassette pour le Decorative Arts Institute à Toronto sur « Versailles ; French Court Style and Its Influence », organisé par The Royal Ontario Museum, The George R. Gardiner Museum of Ceramic Art and The School of Continuing Studies at the University of Toronto, 29 avril au 2 mai 1992.

Derome 1994.02.10

Derome, Robert, *Les sensibilités culturelles en dynamique, francophones et anglophones par rapport à l'intime et au public dans les arts plastiques au Québec (fin XVIIIe - début XIXe)*, Conférence prononcée devant le Regroupement des chercheurs sur l'usage des écritures intimes du littéraire et du social (RECUEIL), Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, 10 février 1994.

Derome 1994.05.06

Derome, Robert, *Les influences françaises, anglaises et américaines cristallisées dans le portrait de Mme Trottier Desrivières peint par François Beaucourt en 1793*, Conférence prononcée devant le Regroupement des chercheurs sur l'usage des écritures intimes du littéraire et du social (RECUEIL), Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 6 mai 1994.

Derome 1994.05.20

Derome, Robert, *Une réflexion sur le portrait, La série Identités par Guy Baillargeon*, Communication libre présentée dans la section Histoire de l'art et esthétique, 62e congrès de l'Acfas, Montréal, Université du Québec à Montréal, 20 mai 1994.

Bimbenet-Privat 1994.11.13

Bimbenet-Privat, Michèle (conférencière), et Robert Derome (organisateur), *Œuvres d'orfèvres parisiens du XVIIe siècle conservées au Québec*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 13 novembre 1994.

Derome 1995.05.18

Derome, Robert, *Le portrait de l'écrivain au Québec*, Conférence, Paris, Société des Amis des Archives de France, 18 mai 1995.

Derome 1995.05.24

Derome, Robert, *L'importance de l'orfèvrerie parisienne au Québec, l'exemple du Buste de Jean de Brébeuf (1664)*, Conférence, Paris, Société nationale des Antiquaires de France, 24 mai 1995.

Derome 1996.03.22

Derome, Robert, *Le débat sur les langues dans les œuvres d'art au Québec de 1760 à 1914*, Conférence prononcée devant l'Association Québec France dans les locaux de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, le 22 mars 1997.

Wallot 1997.10.11

Wallot, Jacques-Albert, Bruno Joyal et Robert Derome, *Sensibilisation à la joaillerie et à l'orfèvrerie dans un contexte de patrimoine québécois au niveau de la classe d'art*, Conférence prononcée le 11 octobre 1997 au Congrès de l'Association des éducatrices et éducateurs d'art du Québec et de la Société canadienne d'éducation par l'art, accompagnée d'un texte de 14 p., ill., Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, <http://rd.uqam.ca/>, édition html le 11 octobre 1997.

Derome 1997.12.06

Derome, Robert, *La canadianisation dans l'art de l'orfèvrerie, Importations, influences et production locale*, conférence prononcée dans le cadre du Forum de l'IREP sur l'étude comparée des imaginaires collectifs ayant pour thème " La canadianisation aux XVIIe et XVIIIe siècles ", Tenu au Salon des professeurs de l'Université McGill le vendredi 5 décembre 1997.

Derome 1998.02.04

Derome, Robert, *Des anges se révèlent dans des œuvres inédites*, conférence prononcée dans le cadre de l'exposition " En présence des anges, Arts religieux et dévotions populaires ", Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal, le mercredi 4 février 1998.

Derome 1998.03.27

Derome, Robert (organisation), conférencier invité Christopher L.C.E. Witcombe, Professeur d'histoire de l'art, Sweet Briar College (VA), *Web Images Enseignement Recherche*, Université du Québec à Montréal, Les Webmestres en histoire de l'art, première rencontre publique, le 27 mars 1998, 9h30-17h30.

Derome 1998.05.11a

Derome, Robert, *La ville et la campagne, l'histoire de l'art et ses méthodes, une question de culture matérielle*, Conférence prononcée au Musée du Québec le 11 mai 1998 en marge du Congrès de l'ACFAS (session S-316 Histoire de l'art, esthétique et muséologie) et de l'exposition « Univers urbains, la représentation de la ville dans l'art québécois du XXe siècle, étude faite à partir des œuvres de la collection du Musée du Québec », Montréal, Université du Québec à Montréal, Web Robert Derome, 11 mai 1998.

Derome 1998.10.06

Derome, Robert, *En présence des anges, Art religieux et dévotions populaires*, Montréal, Société d'études et de conférences, 6 octobre 1998, 14h00 à 16h00.

Derome 1999.03.13

Derome, Robert, *Art History Webmasters, As a Listserv and Organization*, Conférence, New Orleans, Museums and Web 1999, Academic Users of Museum Web Sites, 13 mars 1999, 16h00-17h30.

Derome 2000.09.03-08

Derome, Robert (président), Will Vaughan (vice-président), organisé en collaboration avec AHWA-AWHA (Art History Webmasters ASSOCIATION des webmestres en histoire de l'art), RIHA (Research Institutes in the History of Art), CHart (Computers and the History of Art Group), et avec la collaboration exceptionnelle du Prof. Dr. Hans Dieter Huber et de Thorsten Scheerer, *Academic Section 23, Digital Art History Time - Section académique 23, Le temps de l'histoire de l'art numérique*, « Thirtieth International Congress of the History of Art, Art History for the Millenium, Time, Trentième congrès international d'histoire de l'art », London (UK), Comité international d'histoire de l'art (CIHA), 3-8 septembre 2000.

Derome 2000.10.17

Derome, Robert (organisateur et conférencier), *Récital lancement par Michel Cardin du volume 9 de l'intégrale du Manuscrit de Londres de Silvius Leopold Weiss (1686-1750) avec des conférences par l'historien Jacques Lacoursière et la musicologue Élisabeth Gallat-Morin*, Maison Saint-Gabriel, 17 octobre 2000.

Derome 2000.10.19-22

Derome, Robert, *An Art Historian's Approach to Globes - Les globes vus par un historien de l'art*, « Symposium international sur les globes anciens » en complément de l'exposition « Oui ! La Terre est ronde : trois siècles de globes, cartes et instruments scientifiques anciens », Montréal, Musée Stewart au Fort de l'île Sainte-Hélène, 19 au 22 octobre 2000.

Derome 2002.03.25a

Derome, Robert (sous la direction de) ; colloque organisé par Marie-Claude GAMACHE (chef d'équipe), Judith BERGERON, Valérie BERNIER, Jonathan LACHANCE, Geneviève LOISELLE, Marie LOUIS, Sébastien MORISSETTE, Catherine NADON ; film réalisé par Marc-Antoine PHANEUF (chef d'équipe), Myriam FARAH, Josiane GERVAIS, Jocelyn GUITARD, Antoine ROY-LAROUCHE, *Art ancien du Québec et Gérard Lavallée COLLOQUE HOMMAGE le 25 mars 2002 de 12h30 à 18h00*, Montréal, Université du Québec à Montréal (cours HAR1830 Les arts en Nouvelle-France, au Québec et dans les Canadas avant 1867), en collaboration avec le Musée d'art de Saint-Laurent et le Cégep de Saint-Laurent, 25 mars 2002, site web <http://rd.uqam.ca/>.

Derome 2002.10.19

Derome, Robert, *Une commémoration imagée de la nation*, Fernande Roy (présidente animatrice), Patrice Groulx et Hélène Marcotte (conférenciers), séance intitulée « L'Histoire des Canadiens-français, 1608-1880, de Benjamin Sulte : connaissances, images et querelles dans la représentation de la nation », dans le cadre du 55e congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française « Identités et Mémoire », Sherbrooke, Hôtel Delta, Salle Lac Mégantic, 19 octobre 2002, 13h30-15h00.

Cazin 2004.09.13

Cazin, Jocelyne (animatrice), reportage de Nathalie Roy, Robert Derome (professeur d'histoire de l'art UQAM), Bernard Fortin (Archevêché de Montréal), Solange Lefevbre (théologienne), Sylvain Charron (animateur, Évangélisation 2000), « Église à vendre », *Dans la mire.com*, TVA, Lundi le 13 septembre 2004.

Derome 2004.09.13

Entrevue dans le cadre de l'émission « Doit-on accorder de l'importance à notre patrimoine religieux ? », *Dans la mire.com*, Montréal, TVA, 13 septembre 2004, 12h30-13h30.

8. Varia.**Derome 1966-1967**

Derome, Robert, [*Recueils de poésie*], Manuscrits.

Cardin 2000

Cardin, Michel (luthiste), prise de son Gilles Poirier, photo Robert Derome, *Silvius Leopold Weiss (1686 -1750), Le Manuscrit de Londres (The London Manuscript), vol. 9, suites nos. 24-25-26*, Montréal, Société Nouvelle d'enregistrement, 2000, SNE-645-CD, 1 disque compact, 70' 51%.

Derome 2002a

Derome, Robert (production), réalisation, tournage et montage Myriam Farah, Josianne Gervais, Jocelyn Guitard, Marc-Antoine Phaneuf et Antoine Roy-Larouche, *Patrimoine, regard sur Gérard Lavallée*, Montréal, Université du Québec à Montréal, ©2002, 1 DVD, 13:34 minutes.