
Succincte synthèse biographique.

Né à Napierville, Robert DEROME y fait son cours primaire à l'Académie Daigneau où on lui fait sauter sa 6^e année, puis son cours classique au Séminaire de Saint-Jean de 1960 à 1968. Il gagne deux premiers prix d'interprétation à l'orgue, rédige de nombreux articles dans le journal *L'Aiglon* (critique de théâtre, musique et cinéma), fait office d'animateur de Ciné-Club et de projectionniste 35mm, organisateur d'événements culturels, stagiaire en cinéma (deux stages d'été) et participe à quelques films amateurs en 8mm.

En 1968 il s'inscrit au baccalauréat en histoire de l'art à l'Université de Montréal. Il entreprend des recherches sur le patrimoine artistique québécois sur lequel il réalise plusieurs séries de diapositives. Il poursuit ses études à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) où il est l'un des chercheurs du GREDDAQ (Groupe de recherche en arts anciens du Québec).

Devenu assistant d'enseignement, puis chargé de cours, il termine sa maîtrise en 1974 en histoire de l'art à l'Université de Montréal. La même année il publie son premier livre sur *Les orfèvres de Nouvelle-France* à la Galerie nationale du Canada, musée où il œuvre comme conservateur adjoint, puis conservateur de l'art canadien de 1975 à 1979.

De 1979 à 2007, il est professeur régulier au département d'histoire de l'art de l'UQÀM en tant que spécialiste des arts anciens du Québec. Il a réalisé de nombreuses expositions, publications, conférences, symposiums et colloques (peinture, sculpture, orfèvrerie, estampes et dessins, arts décoratifs, musicologie). Il a développé une expertise pour les questions liées à la méthodologie, à la photographie, à l'historiographie et à l'informatique. Il a également occupé divers postes administratifs, par exemple la direction du module d'histoire de l'art, la présidence du Comité des usagers de l'informatique, la direction du comité qui a mené à l'implantation du doctorat interuniversitaire en histoire de l'art, ainsi que plusieurs autres sur des comités externes au niveau national et international. Il a surtout contribué à former plusieurs étudiants dont il a la fierté de voir occuper plusieurs postes intéressants et prestigieux dans nos institutions.

Retraité depuis 2007, à titre de professeur honoraire, il continue à apprendre et étudier ; enrichir, en dilettante, son site web ; effectuer recherches et expertises ; mettre à jour ses riches archives ; et publier occasionnellement.

On trouvera ci-dessous les détails de ce cheminement. Et, dans un autre document publié sur le site web ci-dessous, la bibliographie des publications.

Signe particulier : handicap respiratoire, aux produits parfumés et chimiques volatils irritants, ce qui limite ses interactions sociales.

Coordonnées.

Ne pas envoyer de courrier papier au Département d'histoire de l'Université du Québec à Montréal, car il ne me sera pas réacheminé. Merci donc d'utiliser cette adresse courriel...

Courriel – derome.robert@uqam.ca

Web Robert DEROME : <http://rd.uqam.ca/>

Citoyenneté et langues.

Citoyenneté canadienne, résident du Québec.

Langues comprises, parlées et écrites : français et anglais.

Langues partiellement comprises : allemand, espagnol, italien.

Domaines de compétences et d'intérêts.

Orfèvrerie ancienne au Québec, influences françaises, anglaises et américaines, xvii^e, xviii^e, xix^e et xx^e siècles.

Histoire de l'art au Québec (peinture, sculpture et arts décoratifs), xvii^e, xviii^e et xix^e siècles.

Muséologie à titre de conservateur de musée et commissaire de plusieurs expositions.

Les méthodes de l'histoire de l'art.

Rédaction, révision, traduction et traitement de texte.

Utilisation des nouvelles technologies de l'information et des communications (NTIC).

Traitement informatique : textes, bases de données, graphiques, publications, sites web, courriel, listes de discussion.

Photographie d'oeuvres d'art.

Formations en musique et en cinéma : histoire, pratique, critique et langage.

Création en musique, en photographie et en arts plastiques.

Formations en massothérapie.

Plusieurs voyages d'études dans de nombreux pays d'Europe, en Afrique, au Canada, aux États-Unis et en Amérique centrale.

Diplômes et études supérieures.

- 1960-1968 Baccalauréat ès arts, Séminaire de Saint-Jean-sur-Richelieu. Diplôme décerné par l'Université de Montréal (Faculté des Arts).
- 1968-1971 Baccalauréat spécialisé en lettres (esthétique), Université du Québec à Montréal.
- 1971-1974 Maîtrise ès arts en histoire de l'art, Université de Montréal (Boursier du Ministère de l'éducation du Québec).
- 1991-1993 Études doctorales, Université de Toulouse-le-Mirail.

Formations artistiques (1960-1968).

Études de piano, orgue et clavecin avec Bernard Lagacé et Kenneth Gilbert : deux premiers prix d'interprétation à l'orgue et stages au Camp des Jeunesses Musicales du Canada à Orford (1964 et 1965).

Journalisme étudiant à *L'Aiglon* : publication de plusieurs articles sur la culture, la musique, le cinéma, le théâtre, la danse... Responsable de la section « Lettres et Arts » pour les numéros de novembre 1966 à mars 1967.

Cinéma : projectionniste 35 mm, animateur de ciné-club, stages de formation en cinéma, participation à quelques films amateurs 8 mm.

Organisation de voyages étudiants pour assister à des représentations théâtrales à Montréal.

Explorations et expériences en peinture, sculpture, dessin et photographie.

Historien de l'art pigiste (1968-1975)

Production de diapositives et microfilms (en association avec Yves Laframboise) pour plusieurs universités, musées et dépôts d'archives à travers le Canada (1968-1970).

Adjoint de recherche au *Groupe de recherche et de diffusion des arts anciens du Québec* (GREDAAO), département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal. Recherches, représentations et préparation de deux colloques (1970-1975).

Correcteur, assistant à l'enseignement et chargé de cours : département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal ; département d'histoire de l'art et faculté d'éducation permanente, Université de Montréal (1970-1975).

Agent de recherche contractuel en histoire de l'art (inventaires, études, rapports, publications) : Histart Inc., Montréal (1971) ; Musée d'art de Saint-Laurent (subventionné par Perspectives-Jeunesse, Gouvernement fédéral en 1971) ; Musée des beaux-arts de Montréal (1972) ; Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph, Montréal (1972-1973).

Stage d'études d'un mois (prix gagné par concours), sous le thème « Tunisie, civilisation arabo-musulmane », 2 août au 10 septembre 1972, sous l'égide de l'Agence de coopération culturelle et technique des pays francophones.

Recherches, publications et conférences, pour l'exposition *Les orfèvres de Nouvelle-France*, tenue à la Galerie nationale du Canada en 1974 (1971-1975).

Conservateur, Musée des beaux-arts du Canada (1975-1979)

Conservateur adjoint de l'art canadien (1975-1977).

Assiste le conservateur Jean-René Ostiguy dans ses recherches et publications : participe à la publication du *Bulletin* annuel du musée ; recherches et publications sur le peintre Charles Huot (livre et article) ; préparation de dossiers d'acquisition d'œuvres pour les collections ; publication d'articles et conférences.

Collaborations avec l'université d'Ottawa : chargé de cours au département d'histoire de l'art (1977) et projets de recherches avec le Centre de recherche en civilisation canadienne-française.

Conservateur de l'art canadien ancien (1977-1979.)

Responsable des collections d'art canadien ancien : acquisition, restauration, présentation des collections dans les salles permanentes, recherches et publications, prêt des œuvres, conférences et voyages à travers le Canada.

Commissaire de l'exposition *À la découverte des collections, hommage à Alfred Laliberté* : publications et conférences reliées.

Collaboration à l'exposition *Joseph Légaré (1795-1855)*, présentée à Ottawa, Toronto, Montréal et Québec : organisation de l'exposition, mise en place du concept de présentation des œuvres à la Galerie nationale du Canada (Ottawa) et à la Art Gallery of Ontario (Toronto), organisation d'un cycle de conférences, prestation de conférences, publications de textes et articles, participation à un film réalisé par l'Office national du film.

Professeur régulier (1979-2007), puis professeur honoraire (retraité depuis 2007), département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal.

Enseignement.

Séminaires de 2^e cycle.

Université du Québec à Montréal — • Le champ artistique en Nouvelle-France. • Les arts anciens au Québec et au Canada. • Méthodologie de la recherche en études des arts.

Université Concordia — • Historiographie de l'art canadien. • Les arts décoratifs : l'orfèvrerie ancienne au Québec.

Cours de 1^{er} cycle.

Université du Québec à Montréal — • Analyse idéologique du discours sur le patrimoine national. • Atelier pratique de critique d'art. • Historiographie des arts anciens au Québec. • Influences européennes sur les arts en Amérique. • L'art religieux au Québec. • La peinture au Québec (xviii^e, xviii^e, xix^e siècles). • Les arts anciens au Québec et en Nouvelle-France. • Les arts plastiques au Québec avant 1860. • Les arts plastiques au Québec de 1860 à 1930. • Méthodologie : instruments et techniques de recherche en histoire de l'art. • Stage de diffusion. • Stage de production. • Initiation aux techniques et instruments de recherche en histoire de l'art. • Organisation d'une exposition.

Université de Montréal — • Les arts traditionnels au Canada et au Québec.

Université d'Ottawa — • Les arts au Canada.

Direction de mémoires à la Maîtrise en études des arts.

- | | |
|-----------|--|
| 1983 | Christiane Beauregard, Napoléon Bourassa : la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes à Montréal. |
| 1985 | Nicole Vallières, Les outils et les techniques des orfèvres au Québec, période pré-industrielle. |
| 1986-1990 | Huguette Boivin Piérard, Souvenirs canadiens, Album de Jacques Viger. |
| 1986 | Bernard Mulaire, Étude de la carrière et de l'œuvre du sculpteur québécois Joseph-Olindo Gratton (1855-1941). |
| 1986 | Paul Bourassa, La diffusion d'un thème iconographique dans l'art au Québec : la mort de saint François Xavier. |
| 1987-1992 | Joanne Chagnon, Regards sur l'ensemble sculpté de St-Mathias de Rouville. |

- 1988-1991 Marie-Martine Michaud, Mise en valeur du patrimoine montréalais (1642-1992) auprès de clientèles cibles fréquentant le Centre d'Histoire de Montréal.
- 1994-1989 Paul Maréchal, Études des sources nationalistes et religieuses reliées à l'iconographie et à la fête de saint Jean-Baptiste à Montréal au XIX^e siècle.
- 1994-1996 Richard Gauthier, Une intelligence de l'art chrétien dans le Québec contemporain, l'apport des comités d'art sacré des diocèses de Québec, Montréal et Saint-Jean-Longueuil.
- 1995-2000 Martin Champagne, Les arts au Québec à la fin du XVII^e siècle.
- 2001-2002 Robert Hébert, Cercles de vie, Réflexions sur les expositions présentées dans le cadre des Rencontres photographiques de Mont-Saint-Hilaire.
- 2001-2002 Marlène Rousseau, Alexander Henderson: photographe paysagiste du XIX^e siècle.

Correction de mémoires à la Maîtrise en études des arts.

- 1982 Danielle Pigeon, L'influence des catalogues de plans dans l'architecture domestique des Cantons de l'Est, 1840-1880.
- 1987 Barbara Pæstch Page, Les arts au Canada.
- 1995 Raymonde Vanasse, Guido Nincheri, verrier 1914-1970.
- 1996 Rachel Therrien, L'influence des concepts de vide et de plein des philosophes zen et taoïste dans la spacialisation de la peinture japonaise du xv^e au xx^e siècle.

Correction de rapports de stages à la maîtrise en muséologie.

- 1997 Anne-Marie Nicacs, La collection d'œuvres d'art de la Galerie de l'UQAM.

Conseiller à la préparation de mémoires.

- 1979-1981 Lucille Rouleau-Ross, étudiante à la maîtrise en histoire de l'art, Université Concordia, Les versions connues du portrait de monseigneur Joseph-Octave Plessis (1763-1825) et la conjoncture des attributions picturales au début du XIX^e siècle.
- 1979-1981 Marie-France Thibault, L'enseignement du dessin à l'École des Beaux-Arts de Montréal dans les débuts.
- 1980-1982 José Ménard, étudiante à la maîtrise en histoire de l'art, Université Concordia, Les œuvres gravées de Clarence A. Gagnon.

- 1982 Luc Monette, La galerie de l'Université du Québec à Montréal.
- 1982 Marie-Charlotte de Koninck, Les intervenants du champ artistique et leurs caractéristiques, Analyse comparative du discours critique (1976-1982) sur l'œuvre de Pierre-Leon Tetreault.
- 1983 Francine Lord, Le Conseil des Arts et Manufactures 1880-1930.
- 1984-1985 Yves Lacasse, étudiant à la maîtrise en histoire de l'art, Université Laval, Antoine Plamondon.
- 1987-1988 Lyne Des Ruisseaux et Anne Potvin, étudiantes à la maîtrise, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal, Préparation d'un index des articles de Gérard Morisset, historien de l'art.
- 1994-1995 Timor Bénichou, étudiante française inscrite conjointement à la maîtrise en études des arts à l'UQAM.
- 1995-1996 Sonia Couturier, étudiante à la maîtrise en études des arts.

Direction pédagogique.

- 1979-1980 Collaboration aux travaux d'une étudiante de l'Université du Québec à Montréal dans le cadre de l'exposition *Gérard Morisset, le Cap-Santé, ses églises et son trésor*, Musée des beaux-arts de Montréal, 20 juin au 18 août 1980.
- 1979-1980 Supervision des stages de deux étudiants de 1^{er} cycle afin de compléter les collections de diapositives de la Bibliothèque des arts de l'Université du Québec à Montréal. Voyages à Ottawa, Québec et Toronto, afin de conclure des ententes avec les responsables des diapotheques.
- 1980-1981 Direction des travaux d'un groupe d'étudiants de 2^e cycle dans le cadre de l'exposition *Le portrait de James McGill peint par Louis Dulongpré*, Musée McCord, Montréal, 1981.
- 1980-1981 Préparation et supervision d'un stage d'une semaine aux États-Unis (Boston, New-Haven, New-York), regroupant douze étudiants de l'Université du Québec à Montréal, 31 mars au 4 avril 1981.
- 1981-1982 Supervision des stages de quatre étudiants de l'Université du Québec à Montréal au Musée des beaux-arts de Montréal affectés aux travaux suivants : legs Morrice, réserves d'œuvres d'arts, archives des collections.
- 1984-1985 Organisation d'un voyage à Québec pour les étudiants du module d'histoire de l'art afin de visiter l'exposition *Le grand héritage* présentée au Musée du Québec, ainsi que l'exposition

- Au cœur de l'Église canadienne* présentée au Musée du Séminaire de Québec.
- 1984-1985 Recherches et démarches afin d'augmenter les collections de diapositives en art ancien du Québec à la diapotheque de la bibliothèque des arts.
- 1987 Direction des travaux de deux étudiants du baccalauréat en histoire de l'art dans le cadre de l'exposition *Face à face avec l'histoire*, organisée par Conrad Graham, Musée McCord.
- 1988-1989 France Lord, Maîtrise en études des arts, aide à la préparation de son stage de recherches en Chine.
- 1987-1989 Définition des projets suivants et direction des travaux des étudiants de 3^e année du baccalauréat en histoire de l'art dans le cadre des stages modulaires : • *Entrevues afin de tracer le bilan de la carrière du restaurateur d'œuvres d'art Henri Gilbert* ; • *Confection d'une liste d'ouvrages en histoire de l'art afin qu'ils soient mis en vente à la Coop de l'Université du Québec à Montréal* ; • *La contribution de la formation fondamentale aux niveaux collégial et universitaire* ; • *Stages pratiques de critique d'art de plusieurs étudiants auprès de divers partenaires des mass-media* (organisés en collaboration avec le Service des stages de l'Université du Québec à Montréal).

Recherches et publications.

VOIR LA VOLUMINEUSE ANNEXE BIBLIOGRAPHIQUE CI-JOINTE : livres ; expositions ; chapitres de livres ; publications électroniques ; recueils, études, rapports, mémoires ; articles ; conférences.

Bourses, prix, subventions, commandites et direction d'équipes de recherches.

- 1980-1981 *Infrastructure départementale de recherche en histoire de l'art*. Deux étudiantes de 2^e cycle, Jacline Ducharme et Louise Désy, ainsi qu'une étudiante stagiaire de 1^{er} cycle, Nicole Vallières.
- 1980-1986 *Dictionnaire des orfèvres québécois*. Quatre étudiantes de 2^e cycle, trois de l'université Concordia (Mary Henshaw, José Ménard et Norma Morgan) et une de l'Université de Montréal (Jacline Ducharme). Deux étudiantes de 1^{er} cycle (Nicole Vallières et Joanne Chagnon). Ministère de l'Éducation du Québec, Bourse FCAC (9 000\$).

- 1981-1982 *Préparation d'une exposition sur l'orfèvrerie au Québec (1760-1840)*. Trois adjointes de recherches : José Ménard (juin 1981 à juin 1982), Jacline Ducharme (été et automne 1981, automne 1982), Nicole Vallières (hiver, printemps, été 1982). Musée des beaux-arts de Montréal (53 389\$).
- 1983-1984 « Cap sur l'avenir », stage de deux semaines sur le paquebot Mermoz et en France, 28 mai au 14 juin 1984. Office Franco-Québécois pour la Jeunesse et journal La Presse, prix gagné par concours.
- 1984-1985 *Inventaire des œuvres d'art religieux du diocèse de Valleyfield*. Cinq étudiantes du 1^{er} cycle. Emploi et immigration Canada, Défi 85. Ministère des affaires culturelles du Québec, Connaissance et animation du patrimoine. (Total de 22 000\$).
- 1984-1985 Scénario « François Ranvoyzé, orfèvre ». Les Films François Brault.
- 1984-1985 Traduction en français de notices pour le catalogue de la collection de porcelaine. Musée Campbell (Camden, New Jersey, U.S.A).
- 1984-1985 Transcriptions de documents d'archives du XVIII^e siècle. Centre canadien d'architecture, Montréal.
- 1985-1986 *Dictionnaire des orfèvres québécois*. Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, Bourse de travail libre (9 500\$). Université du Québec à Montréal (1 000\$). Emploi et Immigration Canada, Défi 86 (2 830\$). (Total de 13 330\$).
- 1985-1986 Projet d'exposition sur l'orfèvrerie au Québec (1760-1840). Musée du Québec.
- 1987-1988 *Analyse critique des articles de Gérard Morisset (1898-1970)*. Université du Québec à Montréal, Bourse PAFACC et Service du Personnel. Emploi et immigration Canada, Défi 87. (Total de 9 449\$).
- 1987-1988 Doctorat en histoire de l'art, programme conjoint interuniversitaire (Université Concordia, Université Laval, Université de Montréal, Université du Québec à Montréal). Université du Québec à Montréal, Décanat des études avancées et de la recherche (1 200\$).
- 1988-1989 *Analyse critique des articles de Gérard Morisset (1898-1970)*. Université du Québec à Montréal, PAFACC (5 000\$). Sept adjointes de 2^e cycle (Huguette Boivin Piérard, Joanne Chagnon, Lyne Des Ruisseaux, Michèle Fortin, Marie-Martine Michaud, Anne Potvin, Karen Rudner) et une de 1^{er}

- cycle (Sonia Mimeault), provenant de trois universités (Université Concordia, Université de Montréal, Université du Québec à Montréal), en concertation avec cinq professeurs d'université et un conservateur de musée. Emploi et immigration Canada, Défi 88, budget géré à l'Université du Québec à Montréal (1 911\$) et budget géré à l'Université Concordia (3 986\$). (Total de 10 897\$).
- 1988-1989 Doctorat en histoire de l'art, programme conjoint (Université Concordia, Université Laval, Université de Montréal, Université du Québec à Montréal). Trois adjoints de recherches de 3^e cycle, Paul Bourassa, Nicole Vallières et Manon Régimbald ; une adjointe de recherche de 2^e cycle, France Desmarais ; et deux adjoints de recherche de 1^{er} cycle, Jacque Blouin et Dominique Chicoine. Direction du sous-comité encadrant les travaux de trois adjoints de recherche de 2^e cycle : Anna Carlevaris de l'Université Concordia ; Alain Desrochers de l'Université de Montréal ; Marie-Josée Latour de l'université Laval. Université du Québec, PRODAR (12 000\$). Université du Québec à Montréal, Décanat des études avancées et de la recherche (2 500\$). (Total de 14 500\$).
- 1988-1989 Exposition « *Analyse scientifique de quelques œuvres de Louis Dulongpré (1759-1843)* », tenue au Musée McCord du 2 novembre au 29 janvier 1989, et publication du livre *Dulongpré, De plus près / A Closer Look*. Un adjoint de recherche de 3^e cycle, Paul Bourassa, et une adjointe de recherche de 2^e cycle, Joanne Chagnon. Travail en équipe avec le personnel du Musée McCord et quelques autres institutions. Musée McCord, Montréal (17 000\$). Université du Québec à Montréal, PAFACC (2 385\$) et Comité des publications (2 500\$). (Total de 21 885\$).
- 1988-1989 La contribution de l'esthétique et de l'histoire de l'art à la formation fondamentale aux niveaux collégial et universitaire, actes de la journée de réflexion tenue le jeudi 6 avril 1989 à l'Université du Québec à Montréal. Université du Québec à Montréal, Décanat des études de 1^{er} cycle (295\$).
- 1988-1989 *Participation au colloque « Les orfèvres français » tenu à Nantes les 13 et 14 octobre 1989*. Centre National de Recherche Scientifique, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris (750\$). Université du Québec à Montréal, PAFACC (250\$). (Total de 1 000\$).
- 1988-1989 Préparation en collaboration avec la Télé-Université d'un cours pilote en muséologie par Louise Letocha et Huguette

- Dusseault. Programme d'appui aux musées canadiens de Communications Canada (31 700\$). [Gestion de la subvention accordée au Module d'histoire de l'art.]
- 1990-1991 Participation au symposium international « Outils et ateliers d'orfèvres à travers le monde du v^e millénaire avant J.C. au xvi^e siècle de notre ère », tenu à Saint-Germain-en-Laye les 17 et 18 janvier 1991. Université du Québec à Montréal, PAFACC (900\$).
- 1990-1991 Rédaction de notices pour le catalogue des arts décoratifs. Musée McCord, Montréal (5 000\$).
- 1991-1992 *Bourse de doctorat*. Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (14 016\$).
- 1992-1993 *Bourse de doctorat*. Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (14 436\$).
- 1994 Organisation d'une semaine de travail au Québec sur l'orfèvrerie parisienne du xvii^e siècle avec Michèle Bimbenet-Privat, conservateur en chef aux Archives nationales de Paris. Financé par la Direction des Archives de France (600\$), le Musée des beaux-arts de Montréal (300\$) et l'Université du Québec à Montréal (département histoire de l'art 150\$, famille des arts 100\$, vice-rectorat à l'enseignement et à la recherche 200\$, décanat de la gestion académique 600\$). Total du projet : 1 950\$.
- 1995-1996 Gagnant du concours de critique de la Société de Musique Contemporaine du Québec.
- 1995-1996 Guide d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art, conçu comme manuel de référence dans le cadre du cours HAR1600 Initiation aux techniques et instruments de recherche en histoire de l'art, projet conjoint avec Jacqueline Mathieu, Martin Champagne, Linda Lapointe et Laurier Lacroix, subventionné par le Comité de liaison institutionnel pour l'intégration des chargées et chargés de cours, le Fonds de développement pédagogique et le département d'histoire de l'art (7 000\$).
- 1995-1996 *Les orfèvres montréalais des origines à nos jours*, projet d'exposition dans le cadre du stage modulaire HAM4801 *Préparation d'une exposition*, soit une équipe de 25 étudiants. Travail en concertation avec la Galerie de l'UQAM, le Musée McCord et le Musée des beaux-arts du Canada. Famille des Arts, UQAM, Fondation de la Famille Birks, Power Corporation du Canada (6 000\$).

- 1995-1997 *En présence des anges, Art religieux et dévotions populaires.* Exposition thématique présentée à compter du printemps 1997 au Musée des religieuses hospitalières de Saint-Joseph à Montréal. Service de la culture de la Ville de Montréal, Aide au Patrimoine (10 000\$) ; Ministère de la culture du Québec, Restauration du patrimoine religieux, biens mobiliers (14 915\$) ; Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph (6 000\$). Université du Québec à Montréal, PAFACC (3 737\$). Équipe de recherche : André Couture, professeur, faculté de théologie, université Laval ; Danielle Lord, consultante en muséologie et histoire de l'art ; Laurier Lacroix, professeur, département d'histoire de l'art, UQAM ; Sonia Couturier, étudiante, maîtrise en études des arts, UQAM ; Stéphanie Thompson, étudiante diplômée du baccalauréat en histoire de l'art, UQAM ; le personnel du Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal. Total 34 652\$.
- 1996 Inventaire des trophées de la collection du Service des archives de l'UQAM, travail effectué sous ma supervision par Sophie Fékété (450\$).
- 1996 Rapport d'expertise de la Collection d'orfèvrerie de l'honorable Serge Joyal selon la sélection des objets opérée par le Musée de beaux-arts de Montréal, septembre / octobre 1996 (4 025\$).
- 1997 Rapport d'expertise de la Collection d'orfèvrerie de l'honorable Serge Joyal selon la sélection des objets opérée par le Musée de Joliette, octobre 1997 (4 275\$).
- 1998-1999 *Programme de moniteurs pour l'encadrement des grands groupes au baccalauréat en histoire de l'art,* Subvention concertée entre plusieurs professeurs réunis sous l'égide de la directrice du département d'histoire de l'art, 1998-1999 (ma part est de 1 800\$, sur un budget de 10 000\$).
- 1999 *CFITP - Centre de formation et d'innovations technologiques,* pour assister au congrès Museums and the Web tenu à New-Orleans (USA) (3 000\$).
- 1999-2000 *Images d'un changement de siècle 1760-1840, portrait des arts, des lettres et de l'éloquence au Québec,* commissaire de l'exposition tenu au Musée du Château Ramezay. Comité scientifique de l'exposition, du colloque et de l'opéra : Bernard Andrès, Marc-André Bernier, André Delisle, Robert Derome, Yvan Lamonde. Musée du Château Ramezay (35 000\$), FODAR (2 500\$), PAFARC (3400\$), Power Corporation du

Canada (1 500\$), Faculté des lettres de l'UQÀM (1 500\$), ALAQ (500\$), Département études littéraires de l'UQÀM (2 500\$), UQÀM/CRSHC (2 500\$), IREP (3800\$), total de 51 700\$.

- 1999 *Comité international d'histoire de l'art*, bourse de voyage à Londres en juillet 1999 à titre de président de la section 23 *Le temps de l'histoire de l'art numérique*.
- 2000 *Comité international d'histoire de l'art*, bourse de voyage à Londres en août-septembre 2001 à titre de président de la section 23 *Le temps de l'histoire de l'art numérique*.
- 2000-2001 Congé sabbatique, Université du Québec à Montréal.

Administration.

Comités externes ou interuniversitaires.

Membre du jury Lettres, arts et sciences humaines, Concours de vulgarisation scientifique, Conseil national des cycles supérieurs de la Fédération étudiante universitaire du Québec (CNCS-FEUQ), dans le cadre du 1^{er} Salon national de la recherche universitaire, 1 et 2 avril 2005, Montréal, Complexe Desjardins.

SLNF Société de luth de la Nouvelle-France, directeur général depuis mars 2001.

AHWA-AWHA, Art History Webmasters Association, Association des webmestres en histoire de l'art, président fondateur 1997-2001, webmestre depuis 2001.

CIHA London 2000, Comité international d'histoire de l'art, président de la section 23 Digital Art Time, 1998-2000.

CIHA Montréal 2004, Comité international d'histoire de l'art, membre du comité d'organisation, 1998-2000.

Arts and Humanities Research Board (United Kingdom), Evaluation Report Form, 2 septembre 2002.

Comité d'implantation du programme de doctorat en histoire de l'art (Université Concordia, Université Laval, Université de Montréal, Université du Québec à Montréal), membre en 1986-1987, coordonnateur en 1987-1988, 1988-1989.

Sous-comité pour la définition des axes d'enseignement et de recherches du doctorat en histoire de l'art, membre en 1988-1989, à titre de délégué du Comité d'implantation du programme de doctorat en histoire de l'art.

Comité conjoint cégep université en esthétique et histoire de l'art, membre fondateur en 1988-1989, membre en 1989-1990.

Comité conjoint des archives historiques en histoire de l'art (Université du Québec à Montréal, Université Concordia), membre en 1987-1988, 1988-1989.

Mission de deux semaines en France, afin de rencontrer des responsables de programmes en histoire de l'art, du 1^{er}, 2^e et 3^e cycles, dans les universités de Lille, Strasbourg, Aix-en-Provence, Bordeaux et Toulouse, 23 mars au 7 avril 1988.

Membre du jury composé de 7 personnes, 5^e concours international des châteaux de sable de Montréal, tenu le 20 août 1995 au Parc Lafontaine, auquel participait plusieurs artistes, sculpteurs, architectes et designers.

Association Québec-France, membre du conseil d'administration et directeur de programme (1995-1996).

Organismes ou comités universitaires.

CUI Comité des usagers de l'informatique, à titre de délégué représentant le Secteur des arts, membre en 1986-1987, vice-président en 1987-1988, président en 1988-1989, membre en 1996-1998.

CFITP - Centre de formation et d'*innovations* techno-pédagogiques, Membre du comité de direction et du comité de formation, ntic@uqam.ca, UQÀM, 1998-2000.

Comité conjoint Comité des usagers et Commission des études, membre en 1988-1989, à titre de délégué représentant le Comité des usagers de l'informatique.

Comité pour l'établissement d'un Serveur d'images, Service de l'audio-visuel et département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, membre en 1999-2000.

Comité des publications, membre en 1987-1988 et 1988-1989.

SCCUQ Syndicat des chargés-es de cours de l'Université du Québec à Montréal, Comité syndical ad hoc, pour l'évaluation de chargés-es de cours du département d'histoire de l'art, membre en 1988-1989.

Famille des arts.

Comité de gestion du Laboratoire de micro-informatique du Secteur des arts : membre fondateur en 1987-1988 ; membre d'office à titre de représentant du Secteur des arts au Comité des usagers de l'informatique en 1988-1989 et 1996-1998 ; membre en 1998-1999.

Comité de coordination de la Famille des arts, membre à titre de directeur du module d'histoire de l'art, 1987-1988, 1988-1989, 1989-1990.

Comité de secteur du Secteur des arts, membre à titre de directeur du module d'histoire de l'art, 1987-1988, 1988-1989, 1989-1990.

Comité de promotion des professeurs du Secteur des arts, membre en 1988-1989, 1989-1990.

Comité de régie du Décanat des études de 1^{er} cycle, à titre de vice-doyen intérimaire de la Famille des arts, août-septembre 1988, pendant le voyage en Europe du vice-doyen Raymond Montpetit.

Doctorat en histoire de l'art.

Laboratoire informatique du Doctorat en histoire de l'art, responsable depuis 1997.

Webmestre du site web du Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, Université de Montréal, Université Concordia, Université Laval, depuis 1999.

Maîtrise en études des arts.

Comité de programme de la Maîtrise en études des arts, membre en 1980-1981, 1995-1998, 1999-2000.

Comité pour l'établissement de la liste ordonnée des demandes de bourses FCAC, membre en 1983-1984.

Comité d'admission à la maîtrise en études des arts, membre en 1984 à titre de remplaçant de Raymonde Gauthier.

Maîtrise en muséologie.

Professeurs accrédité en muséologie, dans le cadre du programme multi-départemental et interuniversitaire de la Maîtrise en muséologie (Université du Québec à Montréal, Université de Montréal), depuis 1986.

Département d'histoire de l'art.

Centre de documentation, Infrastructure départementale de recherche, et Comité de recherche, responsable en 1979-1980 et 1980-1981, membre en 1984-1985, 1985-1986, 1986-1987.

Comité de révision de notes, 1980-1981, 1982-1983, 1983-1984, 1986-1987.

Comité d'évaluation des professeurs, 1984-1985 et 1988-1989.

Comité de muséologie, afin de préparer un dossier de présentation en vue de la création d'un programme de Certificat en études muséologiques, membre en 1980-1981, 1987-1988, 1988-1989.

Comité des EQE (équivalences de qualification pour l'enseignement concernant les chargés-es de cours), 1983-1984, 1984-1985, 1986-1987, 1987-1988, 1988-1989, 1989-1990.

Comité de liaison des professeurs et chargés de cours, membre 1995-1999.

Consultation et expertise en nouvelles technologies de l'information, 1996-1999, 2001-2002.

Webmestre du site du Département d'histoire de l'art, depuis 1997.

Comité des usagers de l'audio-visuel, représentant du département, 2001-2002.

Comité des usagers de la bibliothèque, représentant du département, 2001-2002.

Module d'histoire de l'art.

Conseil modulaire, membre en 1981-1982, 1983-1984, 1986-1987, 1987-1988, 1988-1989, 1989-1990, 2001-2002 ; membre substitut en 1997-1998.

Révision du programme de Baccalauréat en histoire de l'art, en 1983-1984 et 1984-1985, contribution qui a valu des félicitations de la part de l'Assemblée départementale d'histoire de l'art.

Directeur de module, premier mandat en 1987-1989, nommé pour un second mandat en 1989-1991 qui fut interrompu le 8 mars 1990 par un long congé de maladie.

Jury pour le classement des candidats postulant des bourses de maîtrise attribuées par le FCAR, membre en 1987-1988, 1988-1989, 1989-1990.

Famille des sciences humaines.

Comité concernant la réforme des structures de l'Université du Québec à Montréal, participe aux travaux de ce comité à l'invitation de la vice-doyenne de la Famille des sciences humaines, 1988.

Comité de programme du certificat en archéologie, participe aux travaux de concertation, à titre de directeur du module d'histoire de l'art, hiver 1989.

Consultant.

Depuis 1974 Consultations suivies et régulières dans le domaine de l'orfèvrerie ancienne et des arts anciens du Québec auprès de plusieurs musées, galeries, collectionneurs et firmes d'encanteurs, au Canada et au Québec.

1981-1982 Expert conseil et consultant pour le film de Michel Lessard sur l'orfèvrerie au Québec, qui s'est mérité le premier prix au festival des films sur l'art de Montréal.

1982-1985 Consultant pour le projet de *Bibliographie d'art et d'architecture au Canada*, Université Concordia.

- 1985 Consultant pour le projet du Musée d'art religieux à Nicolet.
- 1986-1985 Évaluatrice externe pour le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), Ottawa, et le Fonds pour la formation de chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR), Québec.
- 1987-1988 Consultant auprès du Musée du Québec au sujet du Procès de L'Ange-Gardien, cause alors devant la Cour Suprême du Canada.
- 1988 Conseiller auprès du Comité de financement pour la restauration de l'église du Sault-au-Récollet, participation au tournage d'un vidéo promotionnel.
- 1988-1989 Conseiller auprès de Pamela Miller, archiviste, archives du Musée McCord.
- 1989 Conseiller auprès de Norma Morgan, responsable des collections d'œuvres d'art de l'université McGill.
- 1991-1994 Comité d'experts pour la restauration de l'Album Jacques Viger de la Bibliothèque municipale de la Ville de Montréal, siège à titre d'historien d'art sur ce comité spécial de six experts mis sur pied par la CIDEC, le 25 septembre 1991.
- 1994 Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec, conseiller auprès de la directrice, Lorraine Palardy.
- Depuis 2013 Cybermentorat sur le site academos.qc.ca.