

# Curriculum vitæ

- Né à Montréal le 7 mars 1928.
- Époux de Suzanne Carreau, peintre et santonnier.

## Études et stages

- Collège de Saint-Laurent, cours classique (1941-1949), sanctionné par un diplôme de baccalauréat ès arts émis par l'Université de Montréal.
- Scolasticat Notre-Dame de Sainte-Croix (Université de Montréal), théologie et exégèse biblique (1949-1953). Ordination sacerdotale (21 décembre 1952) dans la chapelle du Collège de Saint-Laurent, futur site du Musée d'art de Saint-Laurent.
- Montréal, École du meuble, céramique (1954-1955).
- Paris, École du Louvre, histoire de l'art (1956-1957).
- Paris, Collège de France, esthétique (1956-1957).
- Paris, Académie Julian, dessin et peinture (1956-1957).
- Europe, visite des principales villes d'art et musées de France, de Grèce, d'Italie, de Suisse, d'Espagne, du Portugal, de Belgique, de Hollande, du Luxembourg et d'Allemagne (1956-1957).
- Montréal, avec l'architecte Jean-Paul Pothier, collaboration pour la construction des édifices d'un camp de vacances et l'aménagement liturgique d'églises anciennes et nouvelles (1958-1968).
- Montréal, Groupe de recherche sur la rénovation des lieux de culte (1965-1966).
- Québec, Maison Montmorency, dynamique de groupe (1966).
- Montréal, participation à des séances d'étude pour la mise en œuvre du Pavillon chrétien de l'Expo 67 (1966).
- France (Haute-Marne), Société historique de Langres, fouilles archéologiques, villa gallo-romaine du 1<sup>er</sup> siècle après J.-C. (1967).
- Montréal, pour la Galerie nationale du Canada, inventaire photographique des sculptures anciennes, du mobilier et des objets des trois plus anciennes communautés religieuses de Montréal (1967).
- France, recherches, Bureau de la documentation et du mobilier de France, et visite systématique des provinces du Nord, du Centre et de l'Ouest, pour étudier l'art français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans ses relations avec les origines de l'art en Nouvelle-France (1968). Boursier du ministère des Affaires culturelles du Québec.
- Europe, pour le ministère des Affaires culturelles du Québec, recherches sur les grands styles européens des époques classique et baroque dans leur relation avec les origines et le développement des arts en Nouvelle-France. Allemagne (Bavière) et Autriche (1967). Italie : Rome et Lecce (1969), Milan, Vicence, Venise (1970). Angleterre : Londres, Oxford et région, Bath, Sud-Ouest (1970).
- France, recherches sur la sculpture religieuse des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, boursier du Conseil des arts du Canada (1992).

## Enseignement

- Carrière professorale au Collège de Saint-Laurent : humanités, arts et sciences religieuses (1953-1975).
- Collège de Saint-Laurent, directeur artistique du théâtre (1953-1955).
- Collège de Saint-Laurent, professeur d'arts

plastiques (1954-1972).

- Collège de Saint-Laurent, professeur d'histoire de l'art (1957-1975).
- Université de Montréal, faculté de théologie, professeur d'histoire de l'art sacré (1963-1965).
- Université de Montréal, histoire de l'art, cours sur les arts anciens du Québec (1970-1972).
- Université du Québec à Montréal, histoire de l'art, cours sur les arts anciens du Québec (1985).

### Muséologie

- Fondateur du Musée d'art de Saint-Laurent, appelé à ses débuts : Galerie d'art *Nova et Vetera* du Collège de Saint-Laurent (1962).
- Directeur et conservateur du Musée d'art de Saint-Laurent (1962-1987). Le musée est reconnu et accrédité par le ministère des Affaires culturelles en 1977.
- Membre du Groupe de recherche et de diffusion des arts anciens du Québec (GREDAAQ), département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal (1970-1975).
- Chargé de choisir les œuvres présentées dans la nouvelle section consacrée à la sculpture religieuse au Musée du Château Ramezay (1976).
- Expertise et évaluation des trésors artistiques de la Fabrique de l'Ange-Gardien lors d'un procès à Québec (1978).
- Chargé par le ministère des Affaires culturelles et le ministère de l'Éducation de faire l'évaluation de la collection Gauvreau déposée au Musée des arts décoratifs de Montréal (1979).
- Directeur de la publication de la revue *Musées* de la Société des musées québécois (1978-1979).
- Trésorier de la Société des musées québécois (1979-1980).
- Secrétaire de la Société des musées québécois (1982-1983).

- Président de la Société des musées québécois (1983-1984).
- Membre du jury pour l'attribution des bourses du ministère des Affaires culturelles, métiers d'art (1986 et 1987).
- Membre du comité de sélection des propositions de design dans le cadre de l'exposition portant sur la collection du Musée de la civilisation à Québec (1988).
- Expert conseil dans l'analyse des procédures et méthodes de gestion de la collection du Musée de la civilisation de Québec, rapport présenté au directeur général, monsieur Roland Arpin (1989).
- Rédaction des légendes concernant les photographies de meubles anciens publiées dans l'album *Objets de civilisation* édité par le Musée de la civilisation (QMC 1990).
- Expertises, études et recherches en collaboration avec Claude Payer, restaurateur en sculpture et chef d'atelier au Centre de conservation du Québec à Québec (depuis 1992).

### Reconnaissance

- Prix de mérite Pratt et Whitney décerné par la Société des musées québécois (1988).
- Certificat de mérite décerné par le gouvernement du Canada dans le cadre de Célébration 1988.
- Hommage du Musée d'art de Saint-Laurent et dédicace d'une salle du musée (28 octobre 1998).
- Colloque hommage, *Arts anciens du Québec et Gérard Lavallée*, Université du Québec à Montréal et Musée d'art de Saint-Laurent (25 mars 2002).
- Hommage à Gérard Lavallée, Musée du Québec, Québec (mai 2003).