

MONTREAL, Bibliothèque municipale
(Album Viger)

Album de gravures, de dessins et d'aquarelles, de peintures à l'huile et de pièces manuscrites, formé par Jacques Viger de 1839 à 1856 environ. Acquis de la veuve Manion par la Bibliothèque municipale de Montréal en 1943. Déposé dans la collection Gagnon, sous la cote Gt m^s 096.1 / V674al / 103379.

Les brèves notes qui suivent ont été prises par Gérard Morisset, le 3 et le 4 mai 1944.

9- Armes de la ville de Montréal, composées par Jacques Viger vers 1832 et dessinées à l'aquarelle par Wilhelm BERCZY, fils.

Diam.: 0' 3 7/8"

En bas à gauche: J. Viger 1^{er}
Maire de Montréal Inventit.

À droite: W. B. (Wilhelm BERCZY, fils, né à Londres en 1791, mort à Sainte-Mélanie d'Aillebout, en 1873).

13- Dessin au crayon et à l'aquarelle représentant un chien et des ciseaux morts au pied d'un arbre.

H. 0' 5 1/2" L. 0' 7 1/2"

En bas à gauche: HDuchesse / Montréal.

15- " Vue du reste du Tombeau de Flautius à trois milles de Tivoli ". À gauche, une grosse tour, précédée d'un portique à demi ruiné. Dessin à la plume et au lavis, d'une facture précise et habile.

H. 0' 4" L. 0' 5 1/2"

112- " Le monument de Wolfe dans l'abbaye de Westminster, d'après The History of the Abby Church of St Peter, Londres, 1812. " (Titre de Viger).

H. 0' 9½" L. 0' 5½"

En bas à droite: J. Duncan.

113- " West's Death of Wolfe, Reduced from W. Wollett's Engraving (23½ x 17 In. "

Dessin à la plume relevé de lavis à la sépia.

H. 0' 6½" L. 0' 9"

Fort beau dessin de John GRANT.

115- L'Anse au Foulon vue de la batterie de Samos, montrant les chantiers maritimes. Aquarelle assez habile, de tonalité bleutée, dont la facture rappelle l'art de James Duncan.

H. 0' 5 5/16" L. 0' 6 3/8"

En bas à gauche: J. Grant Del^t.

120- Portrait au crayon de la duchesse d'Aiguillon, d'après la gravure conservée à l'Hôtel-Dieu de Québec.

Oeuvre probable de Théophile HAMEL.

Ce dessin couvre deux pages de l'Album.

123- " Wild Turkey - Male ". Dessin rehaussé d'aquarelle. Le sol est indiqué au crayon. Facture soignée.

H. 0' 6 3/8" L. 0' 6"

En bas à droite: M. Malone / Quebec / 1840.

Dans le dessin même à droite: Marianne, prénom de Mlle Malone.

125- Portrait du Père de Charlevoix, d'après une peinture conservée à Caughnawaga. La technique de la figure est médiocre.

Cf. Le Journal de l'Instruction publique, septembre 1858, p. 154.

H. 0' 6 $\frac{1}{2}$ " L. 0' 5 $\frac{7}{16}$ " Ovale

En bas à droite: J. Duncan.

126- Tête d'enfant aux yeux levés. Dessin au crayon rehaussé de couleurs pâles à l'aquarelle.

En bas à droite: Robt T. Howden.

127- " Ruines du " Fort Senneville " - paroisse S.^{te} Anne - Ile de Montréal, 1831. "

Aquarelle qui ressemble au lavis de John Drake (Album Viger au Séminaire de Québec). Ciel bleu vert et nuages mauves. Au premier plan, feuillage très sombre.

H 0' 4 $\frac{1}{4}$ " L. 0' 6 $\frac{7}{8}$ "

En bas à droite, de la main de Viger: J^r Duncan.

128- Partie des chutes Niagara vues sous un rocher dont on voit le sommet en haut à droite. Lavis très habile et chatoyant.

H. 0' 6 $\frac{1}{4}$ " L. 0' 4 $\frac{7}{8}$ "

En bas à droite: Miss De Montenach.

130- Joueur de cornemuse d'après une gravure de Wilkie.

H. 0' 4 $\frac{1}{8}$ " L. 0' 3 $\frac{5}{16}$ "

Crayon de Robert T. HOWDEN.

131- Portrait de monseigneur Jean-Jacques Lartigue, réplique du portrait conservé au Palais épiscopal de Montréal. Couleurs à la fois brillantes et fades. Mains très petites.

H. 0' 4 $\frac{1}{2}$ " L. 0' 3 $\frac{1}{4}$ "

Aquarelle de James DUNCAN.

Cf. BIBAUD, Le Panthéon Canadien, Montréal, 1891, pp. 150 et 309.

224- Portrait de Jean-Baptiste Lemoynes de Bienville, gouverneur de la Louisiane, d'après le portrait connu.

Pas très ressemblant.

H. 0' 6" L. 0' 4 7/8" Ovale
Aquarelle non signée. Oeuvre de
James DUNCAN.

226- Fleurs par Madame J. Selby, née Baby. Grand dessin au crayon, du type conventionnel.

227- Peinture à l'huile sur papier représentant le Sault-a-la-Puce. L'eau qui tombe prend la forme d'un triangle, coiffé par un autre triangle, renversé celui-ci, que fait le ciel bleu vert pâle. Métier alerte.

H. 0' 4 1/2" L. 0' 4 1/2"

En bas à droite, de la main de Viger: Jos. Légaré.

228- Portrait du Père Joseph-François Lafitau, d'après le portrait conservé à Caughnawaga. Figure de tonalité chaude. Costume d'un beau bleu ardoise.

H. 0' 5 1/8" L. 0' 4" Aq.

Non signée. Oeuvre certaine de James Duncan.

Cf. La Journal de l'Instruction publique, septembre 1858, p. 154.

230- " La Bordée de Neige ". Attelage traversant la composition de droite à gauche et passant devant une croix du chemin. Dans la voiture, deux personnages, l'un debout, l'autre assis dos au cheval. La neige, très fournie, passe en diagonale. Beaux tons gris ardoise dans la partie supérieure.

H. 0' 7 7/8" L. 0' 5 1/2" Aq.

En bas à gauche: J. G. Del. (John GRANT).