

MAHMAH.CH > DÉCOUVREZ...



PORTRAIT DE L'HOMME AU LUTH

ENTRE 1630 ET 1640

AUTEUR INCONNU

ÉCOLE FRANÇAISE, PARISIENNE

ANCIENNE ATTRIBUTION ÉCOLE FLAMANDE

ANCIENNE ATTRIBUTION DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELASQUEZ



COULEURS ●

ŒUVRE NON EXPOSÉE ACTUELLEMENT

DESCRIPTION



Portrait de l'homme au luth

AUTEUR(S)	Auteur inconnu École française, parisienne Ancienne attribution École flamande Ancienne attribution Diego Rodriguez de Silva y Velasquez (Séville, 1599 - Madrid, 1660)
DATATION	entre 1630 et 1640
DIMENSIONS	Haut 137, larg 184 cm
MATÉRIAUX	Huile sur toile
MENTION OBLIGATOIRE	Ville de Genève, Musées d'art et d'histoire
NUMÉRO D'INVENTAIRE	1887-0002

Auteur inconnu, école française, parisienne Portrait de l'homme au luth, entre 1630 et 1640 Huile sur toile Musée d'art et d'histoire, Genève, don de la famille Brière, 1887, inv. 1887-0002 © Musée d'art et d'histoire de Genève, photo : Bettina Jacot-Descombes Sur une table recouverte d'une nappe reposent un luth, une boîte et quelques instruments d'écriture. À son extrémité se tient un homme qui, de sa main gauche, esquisse un geste intrigant. Est-ce un geste de parole ? Est-il en train d'indiquer l'ouvrage posé sur l'étagère fixée sur le mur ? Tout ici convoque un silence qui pourrait – à tout instant – se rompre : le luth renversé retient le son de ses cordes, le livre fermé ses mots, et le cachet de cire rouge pourrait avoir scellé un secret. Et la table n'est pas une table : une légère saillie sur son angle droit révèle qu'il s'agit d'un instrument à cordes, lui aussi rendu muet par le tissu qui le recouvre. Est-ce un hasard de l'histoire ? Ce tableau, autrefois attribué à Diego Velázquez, était connu sous le titre Portrait de Cervantes en prison. Une identification romantique qui dit à sa manière une autre forme de silence auquel parfois sont réduits les artistes. Preuve en est que certains indices indiquent qu'il pourrait s'agir d'un hommage posthume au joueur de luth Jacques Gautier, emprisonné à Londres en 1630 pour avoir tenu des propos désobligeants à l'égard du roi Charles 1er.

PLUS D'INFORMATIONS SUR L'OEUVRE

FERMER CES INFORMATIONS

COLLECTION(S)	Peinture
PÉRIODE	Période moderne
AUTRES TITRES	Ancien titre : Portrait de Cervantes
INSCRIPTIONS	monogramme d'auteur, sur la tablette : H C [?]

BIBLIOGRAPHIE

Pas besoin d'un dessin. Carte blanche à Jean-Hubert Martin , 2022, p. 298-299, repr. coul., n° 3

Lang Paul, Liber Veritatis : Mélanges en l'honneur du professeur Marcel G. Roethlisberger, Milan, Silvana Editoriale Spa, 2007, p. 242 repr. n/b, p. 243, 245, repr. n/b détail

Renée Loche, Catalogue raisonné des peintures et pastels de l'Ecole française, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, Genève, Slatkine, 1996, n° 86, p. 337-342, repr. coul. p. 339, détails fig. 2 et 3 p. 341

Lapaire Claude, Musée d'art et d'histoire, Genève, Genève/Zurich, Banque Paribas (Suisse), Institut suisse pour l'étude de l'art, 1991, p. 72, repr. coul., n° 86

Lapaire Claude, Cinq siècles de peinture au Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, Chaîne d'éditions ; B. Laederer, 1982, n° 33, repr.

Pianzola Maurice (dir.), Le Musée Rath a 150 ans, [Exposition, Genève, Musée Rath, du 25 septembre 1976 au 9 janvier 1977], Genève, Musée d'art et d'histoire, 1976, p. 64, n° 38

Gielly Louis, Catalogue des peintures et sculptures, Genève, Sonor, 1928, p. 74

Musée des beaux-arts (Genève), Catalogue du Musée Rath, [Exposition, Musée Rath Genève, 1906], Genève, Impr. W. Kündig & fils, 1906, 404

Musée des beaux-arts (Genève), Catalogue du Musée Rath à Genève, [Exposition, Musée Rath, Genève, 1904], Genève, 1904, 481

Musée des beaux-arts (Genève), Catalogue du Musée Rath à Genève, [Exposition, Musée Rath, Genève, 1897], Genève, Maurice Reymond & Cie, 1897, 367

Musée des beaux-arts (Genève), Catalogue du Musée Rath à Genève, [Exposition, Musée Rath, Genève, 1892], Genève, G. Fick, 1892, 303

Musée des beaux-arts (Genève), Catalogue du Musée Rath à Genève, [Exposition, Genève, Musée Rath 1887], Genève, G. Fick, 1887, 251

Rigaud Jean-Jacques, Renseignements sur les beaux-arts à Genève, Genève, J.-G. Fick, 1876, p. 186

1975 Mirimonde., p. 142

EXPOSITIONS

[Pas besoin d'un dessin, Genève, Musée d'art et d'histoire, 28.01.2022 - 26.06.2022](#)

VIDÉOS



En visite avec Jean-Hubert Martin - La Hallebarde et la caricature

PHOTOS



RÉFÉRENCES

Autour d'une armure miniature de la collection Revilliod

Silences, Genève, Musée Rath, 14.06.2019 - 27.10.2019

VIDÉOS



Intérieur avec piano et femme vêtue de noir de Vilhelm Hammershøi

PHOTOS



Catalogue du Musée Rath, Genève, Musée Rath, 01.01.1906 - 31.12.1906

AUTRES ŒUVRES DE CET AUTEUR

[VOIR TOUTES LES ŒUVRES DE CET AUTEUR →](#)





BAISER À LA PORTE DORÉE

vers 1650

Victor II Wolfvoet
Peter Paul Rubens
École flamande

1



PORTRAIT DE FEMME

vers 1630 - 1635

Cornelis Jonson van Ceulen
École flamande

0



SCÈNES DE BORD EL

vers 1600 - 1625

École flamande
Inconnu
Monogramme de Brunswick



PAYSAGE AVEC SCÈNES DE CHASSI

vers 1530

Auteur inconnu
Joachim Patinir
École flamande
Maître des demi-figures féminines

1