

de le faire droict, autrement les touches ne seront pas iustes sur toutes les cordes qui son d'airain, & consequemment les touches doiuent estre de leton ou de cuiure, comme celles du Cistre.

Quant à son dos, il est plat, ou du moins il n'est pas si conuexe que celuy du Luth: ses costez ont 2, 3, ou 4 doigts d'espaisseur, suiuant la volonté du Facteur: & l'on n'a pas besoin de moule pour le construire, mais seulement d'un patron pour tailler la table, à laquelle il est ayse d'accommoder les éclisses, comme l'on fait à la Guitte, dont ie parle ailleurs.

### COROLLAIRE.

#### *Des differentes sortes de nœuds.*

Il faut remarquer que les Facteurs, & ceux qui ioient du Luth doiuent apprendre à faire les nœuds qui sont necessaires pour attacher les touches sur le manche, & les cordes au cheualet, afin qu'elles tiennent ferme sans se destacher: & consequemment il faut apprendre à faire le nœud droit tant simple que double, lequel est souuent conioint avec le nœud coulant simple ou double, soit horizontalement, ou perpendiculairement. Il y a plusieurs autres nœuds qui peuuent encore seruir à différentes occasions: par exemple le nœud du tisserand, qui est l'un des plus forts; le nœud Gordien, que l'on estime le plus beau de tous; le nœud de pinseau, qui sert à nouer les crins de cheual, qui font la soye des archets; le nœud du Marinier, dont il noue ses cables; le nœud composé de deux droits tirez l'un contre l'autre; le nœud de la brosse & de l'arbaleste, & plusieurs autres qui tous sont differents, & qui seruent à plusieurs vsages que l'on peut appliquer à de nouveaux instrumens.

### PROPOSITION III.

*Expliquer la maniere de diuiser le manche du Luth, & d'y mettre toutes les touches necessaires pour en ioier en perfection: où l'on verra plusieurs remarques curieuses des cordes, & de la difference de leurs sons.*

L'UNE des principales parties du Luth consiste à son manche, car si les touches ne sont posées aux endroits où les racourcissements des cordes doiuent faire les degrez, & les interualles des sons dans leur iustesse, ou dans le temperament harmonique, le Luth blesse les oreilles des Auditeurs: c'est pourquoy ceux qui le montent doiuent auoir la cognoissance des diuisions

