mettre la groſſe, c'eſt à dire ſa compagne vne Octaue plus bas; car il faut touſiours commencer l'accord par les chordes les plus deliées de chaque rang, quoy que l'on puiſſe commencer par les plus groſſes. En apres il faut tellement bander la cinquieſme qu'elle faſſe l'vniſſon à l'ouuert auec l'effe de la groſſe ſixieſme, & l'on ſera aſſeuré qu'elles ſont d'accord; & puis il faut accorder la petite à l'vniſſon de la petite ſixieſme.

L'on accorde la 5 auec la 4, comme la 6 auec la 5, & ainſi des autres de chorde en chorde iuſques à la chanterelle ſelon la tablature qui ſuit, dans laquelle toutes les chordes à vuide marquées de la lettre *a* font l'vniſſon auec les lettres de deſſous les *a*, leſquelles ſont ſur les autres chordes. Mais auant que de paſſer à l'accord des autres chordes, il faut encore repaſſer ſur les precedentes afin de les accorder le plus iuſte que l'on pourra. Et puis il faut accorder la petite ſeptieſme à l'vniſſon de la 4 à l'ouuert, & ſa compagne vne Octaue plus bas. La petite 8. s'accorde quelquefois à l'vniſſon du *d*, & d'autre fois auec l'*e* de la 5, afin de ioüer par *b mol*, ou par ♯ *quarre* ſelon que les pieces ſont faites. La petite 9 s'accorde à l'vniſſon du *c* de la 5 par ♯, ou du *b* de la meſme 5 par *b mol*, & ſa compagne à l'Octaue en bas. La petite 10 s'accorde à l'vniſſon de la 5 à vuide, & la groſſe à l'Octaue, comme les autres: ce qui ſe void en cet accord qui eſt par *b mol* & par ♯.

Or il faut remarquer que cet accord eſt diuiſé en trois parties, dont la premiere appartient à l'accord des ſix premiers rangs des chordes; la ſeconde met les quatre derniers rangs d'accord tant par *b mol* que par ♯ *quarre*; & la troiſieſme monſtre enquoy le nouuel accord, que l'on appelle *extraordinaire*, eſt different du commun qui precede, car il eſt conſtant qu'ils ſont ſemblables depuis la 3. chorde iuſques à la 10, & qu'ils ne ſont diſſemblables qu'en la 1 & en la 2, leſquelles ſont la Tierce mineure, ou la maieure les vnes contre les autres, car la ſeconde fait quelquefois la mineure auec la troiſieſme, & d'autrefois auec la premiere, ſuiuant les tons & les accords differens dont on veut vſer: mais il eſt ſi ayſé d'accorder le Luth en mille differentes manieres, comme l'on peut conclure par le traité des Conbinations, qu'il n'eſt nullement neceſſaire d'en parler dauantage. L'accord precedent des 10 chordes du Luth eſt ſemblable à celuy de la figure que i'ay miſe à la 46. page de ce liure, mais il monſtre comme il faut accorder la 8 & la 9. chorde, tant par *b mol* que par ♯ *quarre*: quant aux notes qui ſuiuent elles monſtrent comme les Italiens marquent leur accord.

Accord du Luth.