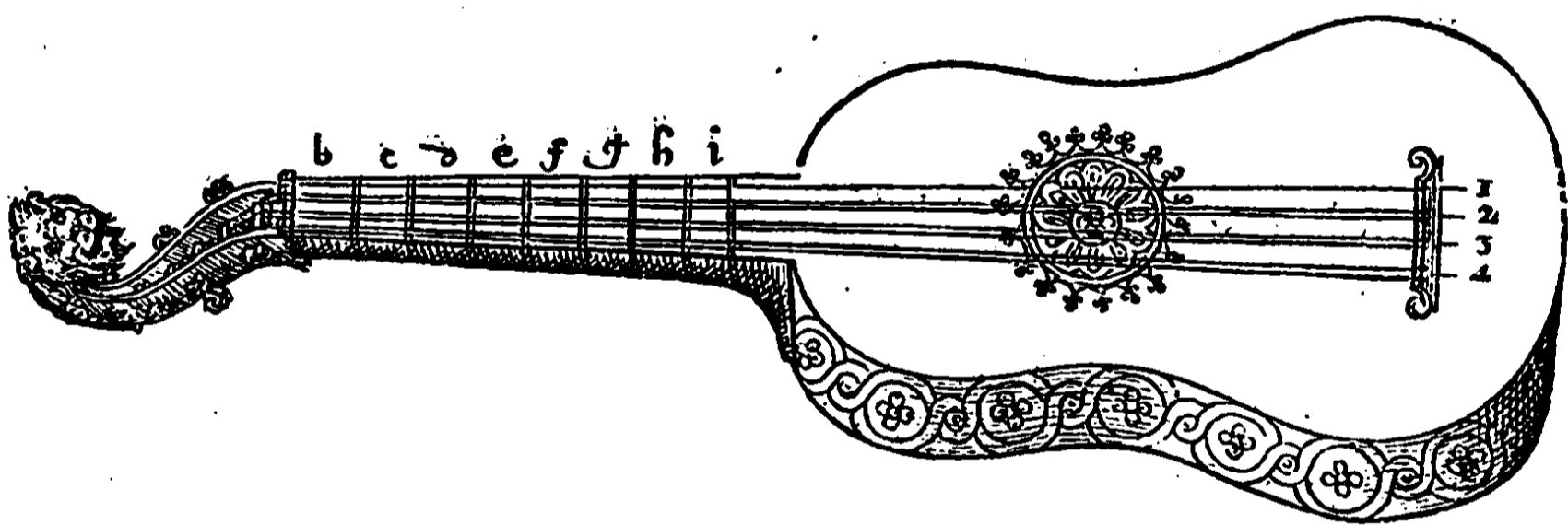


Or encore que la Mandore n'ait que quatre cordes, neantmoins l'on fait quasi dessus tout ce que l'on fait sur les Luths, dont elle couure les concerts à raison de la viuacité & de l'aigu de ses sons, qui penetrent & preoccupent tellement l'oreille, que les Luths ont de la peine à se faire entendre. Je laisse mille gentilleses qui dependent du beau toucher, & de l'imagination de celuy qui en iouë, parce qu'il est aussi difficile de l'exprimer par discours, comme il est agreable de l'ouyr, & que les raretez & les charmes de la Musique n'ont point de caracteres qui soient capables de les représenter à celuy qui ne les a iamais entendus. Ceux qui ont le parfait vsage de la Mandore, passent la plume si viste sur les cordes, qu'elles semblent faire les mesmes accords qu'elles feroient, si elles estoient touchées en mesme temps. Mais il n'est pas necessaire d'estendre plus au long le discours de cet instrument, puis qu'il n'est autre chose que le Luth racourcy.

PROPOSITION XIV.

Expliquer les figures, l'accord, la tablature, & les bateries de la Guitterre.

LEs premieres Guitterres, dont l'inuention est ce semble venuë d'Espagne, n'auoient que quatre rangs de cordes, dont le premier est simple, qui s'appelle chanterelle comme la premiere des autres instrumens, parce qu'elle sert à la partie du Dessus, & qu'elle chante souuent le suiet: or cette premiere figure represente fort bien lescites Guitterres, dont le manche est



diuisé en 8 touches, afin que chaque chorde puisse monter iusques à l'Hexachorde mineur. Le costé gauche monstre son espaisseur, & les ornemens & figures que les Facteurs y adioustent pour l'enliouer & l'enrichir; mais ils ont vn soin particulier que la rose en soit bien faite.

Quant à l'autre figure qui suit, elle monstre tout ce qui appartient à la Guitterre à cinq rangs, dont on vse maintenant. Ces cinq rangs ont dix cordes, quoy que plusieurs ne mettent qu'une chorde à la chanterelle; le col A B à dix cheuilles, & le manche à 8 touches comme le precedent. Mais il y a plusieurs choses dans cette figure qui manquent à l'autre; premierement l'accord par notes, dont la premiere respond à la 5, ou derniere chorde, la seconde à la 4, la troisieme à la 3, la quatrieme à la 2, & la cinquiesme à la chanterelle: ce que signifient les nombres de dessus: ces notes se prononcent ainsi, R E, S O L, V T, M I, L A: par où l'on void que le son de la 5. chorde est plus