

cord, comme l'on fait sur les autres instrumens, suivant les pieces que l'on veut ioüer: de sorte que chaque instrument est en quelque façon infiny, à raison de la grande multitude d'accords, dont il est capable, selon la phantaisie, & la volonté de ceux qui le touchent, & des diuers ornemens que la main sçauante y adiouste; mais il n'est pas possible de les expliquer, ou de les comprendre sans les ouyr.

Or auant que de finir cette Proposition, ie veux donner la maniere de diuiser le manche du Cistre pour y mettre les touches, car encore que l'on y puisse appliquer tout ce que j'ay dit du Luth, neantmoins les Facteurs pourrôt vser



de cette methode, dont se seruent plusieurs Maistres, qui diuisent la longueur de l'une des cordes, prise depuis le cheualet iusques au fillet, en neuf parties esgales, ce qu'ils trouuent en diuisant premierement

A ladite corde, ou vne ligne de mesme longueur en trois parties, & puis chacune de ces parties en trois autres: de sorte que la neuuesme partie leur donne la seconde touche, c'est à dire c qui fait le ton avec la corde entiere. Je suppose donc premierement que la corde entiere soit représentée par la ligne VA, & que VC est moindre d'une huitiesme partie. Secondement ils diuisent VC en neuf parties pour trouuer la 4. touche E; en troisieme lieu ils diuisent VE en neuf parties pour auoir la 6. touche G; & s'ils veulent descendre iusques à T, ils trouuent en la mesme maniere I, L, N, P, R, T, qui sont toutes esloignées d'un ton les vnes des autres, & puis ils diuisent AV en trois parties, afin d'auoir H au commencement de la 3. partie, qui est esloignée de G d'un demy-ton.

En apres ils diuisent VA en quatre parties, afin que le quart pris d'A vers V donne FE, & FG, qui font deux demy-tons. Et pour auoir le demy-ton CD, ils diuisent la ligne VF en huit parties, dont ils en mettent vne de F vers A pour auoir la touche de D, qui fait les deux demy-tons DC & DE. Et pour auoir B, ils diuisent la ligne VD en huit parties, comme FV, dont la huitiesme estant mise de D vers A finit sur le B, & donne les deux demy-tons AB, & BC. Et si ces sept demy-tons ne fussent pas, ils diuisent VH en neuf parties, dont ils en mettent vne de H à K; & diuisent VK en neuf autres parties pour auoir M, & ainsi des autres. Car ils diuisent VK en huit parties, dont la huitiesme appliquée de K vers A donne la touche I, qui fait le demy-ton avec H & K, & continuent de la mesme maniere iusques à ce qu'ils ayent toutes les touches du Cistre.

