

 [CONNEXION](#)

COLLECTIONS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

TOUS LES OBJETS DU MUSÉE : 9000 INSTRUMENTS, ARCHIVES, ŒUVRES D'ART...

[RECHERCHER](#)[AUTOUR DES COLLECTIONS](#)[DOSSIERS D'EXPOSITIONS](#)

Photo : Jean-Marc Anglès

CLAVICORDE LIÉ DIT DE LÉPANTE

ANONYME

Fin 16e siècle

Italie / Europe

E.2111

La bataille navale peinte sur la face interne du couvercle de ce clavicorde a imprimé son nom à l'instrument. Il s'agit vraisemblablement de celle qui vit, en 1571, dans le golfe de Lépante, la défaite de la flotte turque contre une coalition de puissances chrétiennes menées par la république de Venise et le royaume d'Espagne.

Depuis le milieu du XIV^e siècle jusqu'à la toute fin du XVIII^e siècle, le clavicorde joua un rôle non-négligeable dans le monde musical, ses qualités sonores en faisant un instrument

particulièrement adapté à la sphère intime.

Une caisse de bois rectangulaire supporte des cordes métalliques tendues sur sa grande dimension. Les touches du clavier se prolongent à l'intérieur de la caisse, portant à leur extrémité une lame de métal : la tangente. C'est elle qui frappe la corde et la met en vibration. La qualification du clavicorde « lié » vient de ce que plusieurs tangentes peuvent mettre en jeu un seul chœur de deux cordes.

Comme il n'existe aucun intermédiaire entre le doigt qui presse la touche et l'action de la tangente sur la corde, le clavicorde permet d'obtenir une très grande palette de nuances et d'émettre des sons brefs ou prolongés, grâce à un mouvement de doigt approprié. Le *bebung* (en français, « balancement ») est une technique propre au clavicorde, que permet le contact maintenu de la touche avec la corde : la modification de la pression du doigt sur la touche de l'instrument a pour effet de produire de légères variations de hauteur de son.

Lire la suite

VUES

DESCRIPTION

ENREGISTREMENTS

DOCUMENTATION

VUES



Photo : Jean-Marc Anglès



Photo : Jean-Marc Anglès

Photo : Jean-Marc Anglès



Photo : Jean-Marc Anglès



Photo : Jean-Marc Anglès



Photo : Jean-Marc Anglès



Photo : Jean-Marc Anglès



Photo : Jean-Marc Anglès



Photo : Albert Giordan



Photo : Albert Giordan

DESCRIPTION



Description

Un jeu de 8', 2 cordes par notes (choeur), cordage moderne en laiton, tangentes en fer. 23 choeurs. Table d'harmonie et fond en résineux (sapin ?). Touche en chêne = naturelles plaquées d'ivoire à trois traits gravés ; frontons de touches sculptés, feintes en bois noirci.

Dimensions

Longueur totale 1131 mm. Largeur clavier 618 mm.

Étendue

C/E - c3, 45 notes avec octave courte.

Marques et inscriptions

Marque au crayon "A. S. 1993" sur le bloc d'accroche dans les basses.

Décor

Caisse et extérieur du couvercle peints en imitation de laque de Chine à motifs floraux et animaliers dorés sur fond rouge. Intérieur d'éclisses et revers du rabat de clavier peints de motifs floraux en rinceaux. Intérieur du couvercle représentant une bataille navale (Lépante ?).

Notes

La datation et la localisation ne sont que des hypothèses, certains détails organologiques ainsi que sa décoration extérieure actuelle en imitation de laque de Chine pourraient faire penser à un instrument de l'école allemande.

Historique

Ancienne collection Paul Cesbron. Classé monument historique le 12 juillet 1943. Restauré par Antony Sidey.

Acquisition

Don - 12/06/1934

Localisation au Musée

Espace XVIIe - La naissance de l'opéra

ENREGISTREMENTS

**NOTRE SÉLECTION :**

Duviensela - Antonio de Cabezon, compositeur

RETROUVEZ TOUS LES ENREGISTREMENTS AUDIO ET VIDÉO DE CET INSTRUMENT
SUR *PHILHARMONIE À LA DEMANDE* :



[Voir tous les enregistrements](#)

DOCUMENTATION



LIVRE(S)

- Aux origines du musée de la Musique, les collections instrumentales du Conservatoire de Paris : 1793-1993. - Florence Gétreau

