

**DAVID HOMEL**

Une fable de notre époque  
Page F 4



**DE VISU**

Louis Archambault (1915-2003)  
Hommage au sculpteur  
Page F 7

## DE VISU

# Hommage à Louis Archambault

BERNARD LAMARCHE  
LE DEVOIR

Le sculpteur Louis Archambault s'est éteint en début de semaine. Né le 4 avril 1915, il avait réussi à percer les frontières du Québec et à faire voir ses œuvres en Europe, où elles ont connu une belle réception. Ses œuvres ont été vues lors d'événements prestigieux: Festival de sculpture de Grande-Bretagne au Battersea Park, à Londres (1951), Biennale de Venise (1956), Triennale de Milan (1957), Exposition universelle de Bruxelles (1958) et Exposition internationale de la sculpture contemporaine au cours de l'exposition universelle de Montréal, en 1967.

Taciturne, il vivait à l'écart du milieu des arts visuels, considérant qu'il n'avait pas été reconnu à la valeur qu'il croyait être la sienne. Le film que lui a consacré Werner Volkmer, *À la recherche de Louis Archambault*, le dépeignait comme un homme encore animé par le désir de nouvelles formes, mais un homme rongé par la nostalgie.

### Une véritable pensée

En 1948, l'année de *Refus global*, il avait remporté le concours artistique de la province de Québec, aux côtés d'Alfred Pellan qui, lui, avait remporté le prix pour les arts décoratifs. Trois décennies... Son travail avait été quelque peu délaissé. Toutefois, sa présence dans les collections des musées canadiens, surtout au Québec, s'était accentuée dans les années 90. En 1993, le Musée des beaux-arts de Montréal avait exposé cinq de ses œuvres majestueuses en bois, *Le Passage étroit*, *L'Ascension difficile*, *Les Quatorze Degrés de béatitude* et *L'Ange témoin*, une série chapeautée par *L'Arbre sacré*, une des dernières œuvres réalisées par le sculpteur.

*Voyageurs de l'espace*, une œuvre créée en 1960 pour l'aéroport d'Upland (Ottawa), avait

été retrouvée au début des années 90 en pièces détachées dans un dépôt du gouvernement fédéral. Cette histoire avait également permis, paradoxalement, à son travail de retrouver quelque peu l'éclat qu'il avait eu sur la place publique.

Dans *À la recherche de Louis Archambault*, Guido Molinari, une des figures de proue de l'aventure de la modernité artistique au Québec, avait décrit Archambault comme «le premier sculpteur vraiment formaliste du Canada». Molinari a connu Archambault comme professeur. Récemment, il a dit de ce dernier qu'il possédait une véritable pensée, loin de l'image du bricoleur.

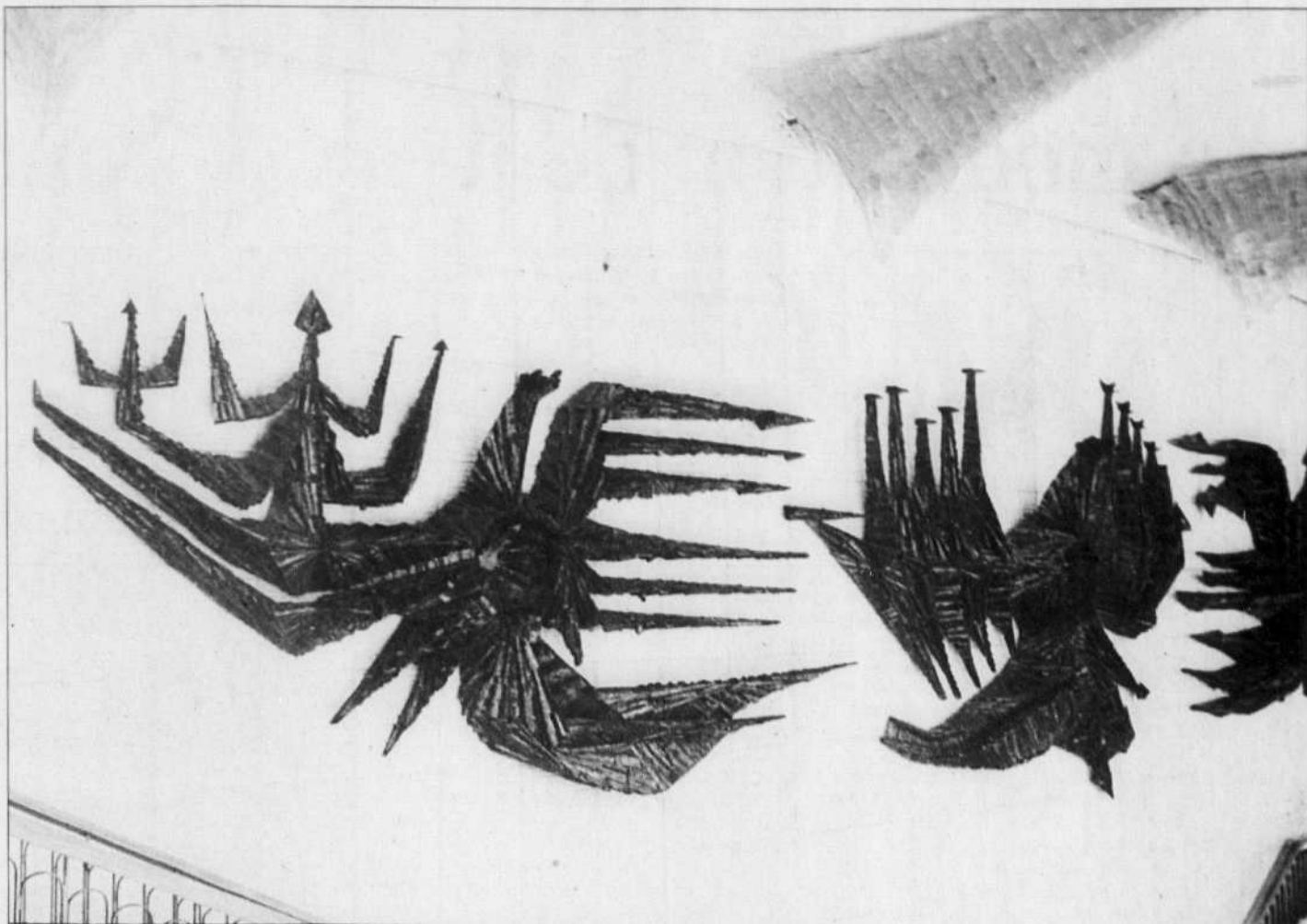
### Mondanités et reconnaissance

Autre figure majeure de la sculpture québécoise et canadienne, le regretté Ulysse Comtois avait également profité de l'enseignement de l'artiste. De son côté, l'auteur Claude Jasmin, lui aussi un ancien élève du sculpteur, a écrit dans son livre *Je vous dis merci* (Stanké) combien Archambault était devenu «un grand copain et un instructif savant en sa matière».

Son travail au fil des ans avait quitté le vocabulaire de la sculpture moderne du milieu du siècle dernier pour devenir de plus en plus épuré, voire austère, voué à la rigueur géométrique.

Archambault lui-même avait souhaité dans le documentaire de Volkmer «qu'on ait remarqué une certaine constance, incluant le mauvais caractère». Il voulait qu'on se souvienne de lui en disant: «Il était pas bête.»

Dans son film, Werner Volkmer le décrivait comme «coincé entre sa peur des mondanités et son désir de reconnaissance». Pourtant, mondanités et reconnaissance artistique se retrouvent peut-être un peu dans cette œuvre, *Les Anges radieux*, vue du piano nobile de la Place des Arts.



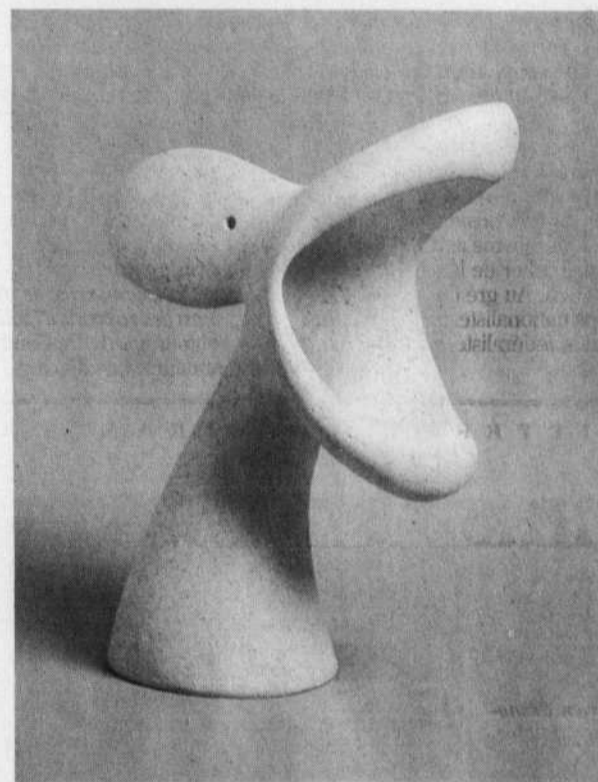
Les Anges radieux, vue du piano nobile de la Place des Arts.

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Il voulait  
qu'on se  
souvienne de lui  
en disant :  
« Il était  
pas bête. »

## LOUIS ARCHAMBAULT (1915-2003)

Pionnier de la sculpture contemporaine au Québec



Louis Archambault, *L'Appel*, 1946. Terre cuite, 39 x 19 x 29,2 cm  
Collection Musée du Québec

Nous ne l'oublierons pas.

MUSÉE DU QUÉBEC  
Québec

vosre musée national des beaux-arts!

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec

## In memoriam

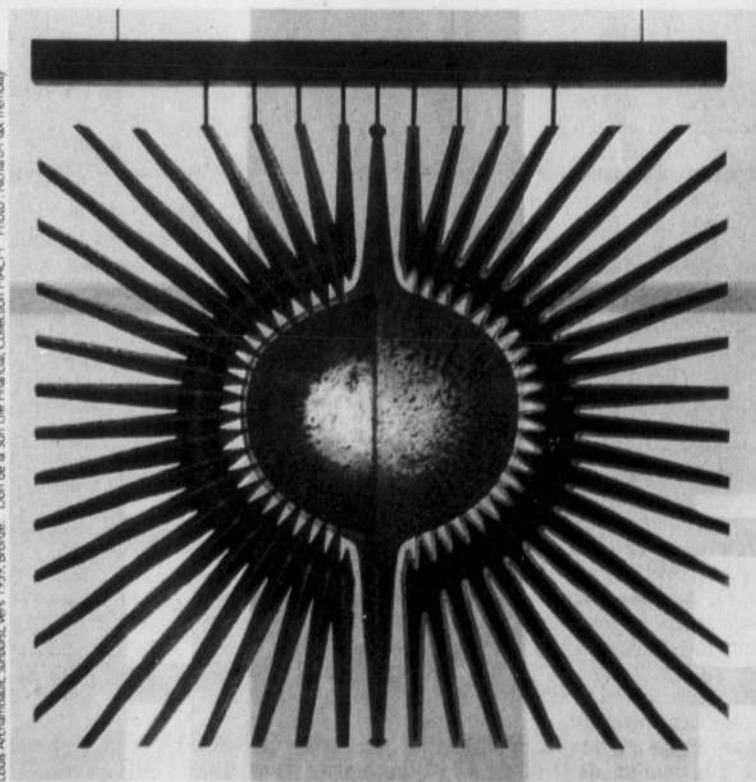
Louis  
Archambault  
1915 - 2003

M

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE MONTRÉAL

Les quatorze degrés de béatitude, 1980  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Don de l'artiste à la mémoire de Mariette, son épouse

## HOMMAGE À LOUIS ARCHAMBAULT



Le Musée d'art contemporain de Montréal rend hommage à Louis Archambault et souligne le travail exceptionnel de ce pionnier de la sculpture au Québec.

Son œuvre continuera d'illuminer nos vies!

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL  
Québec