



▲ Le collier huron dit « exhortatoire » conservé à Caughnawaga (1677).

Photo : Armoud Landry.

- ▼ Antependium ou parement en bois de Notre-Dame de Lorette. Les sculptures en relief sont dorées; le fond de scène est argenté sur une mince couche d'assiette, composée de blanc d'Espagne et de bol d'Arménie. Au bas du parement, au coin gauche, derrière un chérubin, le soleil projette ses rayons; au-dessous se trouve une maison à pignon surmontée, au centre, d'une cheminée. On voit des épinettes et des arbres verts, au centre, un beau lis, et, à droite, l'église huronne de Lorette sur laquelle s'élève le clocher que termine une croix avec, à côté, le presbytère. Devant l'église, une Huronne vêtue comme Kateri, se tient un peu inclinée dans l'attitude de la prière. Ce travail admirable, d'après M. Marius Barbeau, remonte à 1669. A Québec, cependant, on l'attribue à François Vincent, circa 1790.



Photo : Office du film de la Province de Québec.