

## KATERI NOUS PARLE

Le printemps de 1678 avait gagné la Mission Saint-François-Xavier, sur la rive sud du fleuve Saint-Laurent, face à Montréal, alors un simple petit village. Le soleil matinal avait poudroyé les prés verts d'une fine poussière d'or et passé les grands ormes à la batture. Les écureuils cliquetaient gaiement dans les érables et les frênes. Les étourneaux aux ailes rouges faisaient couac tandis que les hirondelles pourprées, croix ailées dans le ciel bleu, plongeaient sur la surface des eaux, à la recherche de minuscules insectes.

Le calme de la matinée vola en éclats sous les premiers coups de marteau des menuisiers en train de lambrisser les murs de la première chapelle indienne. Des mères et des enfants s'attardaient, l'oeil fixé sur les hommes au travail. Kateri entra alors dans la petite église en même temps qu'une autre jeune femme, Marie-Thérèse Tegaiaguenta. Encore qu'elles fussent étrangères l'une à l'autre, elles se saluèrent et se mirent à causer. Leurs paroles disaient l'accord de leurs sentiments les plus intimes.

Kateri demanda à cette nouvelle compagne quelle partie de l'église leur serait réservée. La coutume européenne de placer les femmes d'un côté et les hommes de l'autre, avait déjà pris racine chez les Indiens de la prière. Marie-Thérèse indiqua le côté qu'elle pensait devoir être le leur. La réponse de Kateri révèle son habitude de la prodigieuse inhabitation de l'Esprit-Saint en nous, que saint Paul avait enseignée aux Romains, aux Corinthiens, aux Galates et à nous tous :

“Hélas! reprit-elle en soupirant, ce n'est pas dans ce temple matériel que Dieu se plaît davantage à demeurer, c'est au dedans de nous-mêmes qu'Il veut habiter; notre coeur est le temple qui lui est le plus agréable. Mais malheureuse que je suis, combien de fois l'ai-je forcé d'abandonner ce coeur où il voulait régner lui seul? Et ne mériterais-je pas que, pour me punir de mon ingratitude, on me fermât à jamais l'entrée de ce temple qui s'élève à sa gloire?”



PHOTO: AMOUR LANDRY.

**KATERI**

Médard Bourgault  
sculpsit.