

L'IMAGE DE NOTRE-DAME DE GUADELUPE

En raison de l'extraordinaire dévotion de la bienheureuse Kateri à la sainte Vierge, je tiens à rappeler ici Notre-Dame de Guadalupe. Cette représentation, qui date de 454 ans, est plus qu'une simple image.

Elle contient des symboles — en un sens, des hiéroglyphes, ou une histoire illustrée — qui révèlent une partie du message de la Mère bénie apporté par Juan Diego aux Indiens de Mexico et à toutes les populations des Amériques, il y a 454 ans.

Mais les symboles avaient une signification spéciale pour les Indiens qui, à cause de leur culture, déchiffraient le code dans l'image.



L'image de Notre-Dame de Guadalupe est d'une grande satisfaction pour ceux qui peuvent en déchiffrer les symboles.

1 LES YEUX

Les yeux de l'image regardent en bas, une position d'humilité, révélant que, si grande qu'elle soit, elle n'est pas un dieu. Les dieux indiens n'avaient jamais les yeux baissés mais regardaient droit devant eux.

2 LE VISAGE

Le visage de la dame montre une grande compassion. Les Indiens sentaient que le visage était la fenêtre de l'intérieur de la personne — la façon d'agir d'une personne. Une excellente dame pour les In-

diens était celle dont la féminité se voyait dans sa figure. La tête de la dame dans l'image la montre avec un teint basané et des cheveux foncés comme ceux des Indiens.

3 LES MAINS

Le port de ses mains n'est pas selon la manière occidentale de prier, mais suivant une manière indienne d'offrir, indiquant qu'elle est en train d'offrir quelque chose, ce quelque chose qui doit venir d'elle.

4 LA CEINTURE DE MATERNITÉ

La ceinture de maternité autour de la taille de la dame était l'indice de la femme enceinte, d'une mère sur le point de donner naissance, c'était un signe pour les Indiens que quelqu'un devait venir.

5 LES ÉTOILES

Les étoiles sur la mante sont un signe qu'une nouvelle civilisation, ou ère, est en train de commencer. La tradition Indienne reconnaissait la fin et le commencement des différentes périodes à travers les âges, et la destruction d'une civilisation particulière ou d'un ère s'accompagnait toujours d'une comète, ou par une constellation d'étoiles. Les prophètes indiens même avant l'arrivée et la conquête par l'Espagnol Fernand Cortez avaient prédit la fin de leur civilisation en ce temps-là.

6 LES RAYONS DE SOLEIL

Les rayons du soleil sur l'image rappelaient aux Indiens que le soleil jouait un rôle essentiel dans leur civilisation. Mais la dame de l'image est plus grande même que le soleil. Elle cache le soleil, et seuls les rayons émergent. Elle cache le soleil mais ne l'éteint pas.

7 LA MANTE

La couleur prédominante de l'image du manteau est bleu turquoise, la couleur bleu-vert réservée au grand dieu Omecihuatl. Cependant les Indiens avaient beaucoup de "dieux intermédiaires". Omecihuatl était considéré comme le dieu suprême. C'était un dieu père-mère quelquefois représenté comme un homme et quelquefois comme une femme. Il était une source d'unité pour tout ce qui existe.

8 LA LUNE

La dame se tient sur la lune, montrant qu'elle est plus grande que le dieu de la nuit, le dieu-lune.

9 "L'ANGE"

L'ange au bas de l'image était vu par les Indiens comme un "dieu intermédiaire" apportant une nouvelle ère, le commencement d'une nouvelle civilisation. Une ère était à son terme — était morte — et une nouvelle commençait, naissait.

Paru d'abord dans le numéro du 7 décembre 1977 de THE DENVER REGISTER. Reproduit avec permission.