

L'art religieux au Sanctuaire Kateri



Le maître-autel:
18^e et 19^e siècle. Les
artistes québécois
P. Labrosse ou G. Boivin,
Louis Quévillon et
Vincent Chartrand furent
sans doute impliqués dans
la fabrication et la
restauration de ce chef-
d'oeuvre.

Photo: R.-M. Tremblay, Musée des Beaux-Arts
du Canada, Ottawa (1993)



4^e station du chemin de croix:
Jésus rencontre sa mère.
Oeuvre de la Cie Carli-Petrucchi (1926)

Photo: Anne Scheuerman (1995)



Jésus confiant à Pierre
les clefs du Royaume:
fresque peinte par
Guido Nincheri
(1924-28).

Photo: Anne Scheuerman (1995)



La peinture la plus
ancienne que l'on
connaisse de la
bienheureuse Kateri,
oeuvre du
P. Claude Chauchetière, S.J.,
sans doute fin des années
1680.

Photo: Bob Peters (1994)



Photo: Madeleine Huet

Le P. Henri Béchard, S.J. d'heureuse mémoire (1909-1990), vice-postulateur de la cause de Kateri pendant plus de 40 ans. Sa première publication fut une chronique du 1^{er} centenaire de notre église: «J'ai cent ans», parue en 1946. La chronique du dernier demi-siècle a été fidèlement consignée dans le trimestriel *Kateri* qu'il a fondé et édité le reste de sa vie (en anglais dès décembre 1948, en français également depuis l'hiver 1957/58).