

## Peinture du P. Claude Chauchetière



La plus ancienne peinture de Kateri attribuée  
au P. Claude Chauchetière, s.j. (1690?)

## Portrait de Kateri Tekakwitha (1696) par le père Claude Chauchetière

En avril 1681, un an après la mort de Kateri Tekakwitha, le père Chauchetière a peint un grand portrait d'elle, pour consoler son inspiration et celle des autres. Pour mieux faire comprendre le sens de sa grande toile, il écrivit un petit livre où toutes les actions de Kateri Tekakwitha sont relatées. Incontestablement, ce portrait a été peint avec de l'encre Sépia<sup>1</sup>. En 1685 ou plus tard, il peint à nouveau des images de son récit sur le Sault en utilisant de l'encre Sépia.

Il relate dans ses écrits que le portrait de 1681 était encore, en 1695 dans la chapelle. Fr Claude a fait une copie à l'huile du portrait de 1681 pour qu'il dure plus longtemps, et ce dernier est exposé actuellement à la Mission de Saint-François-Xavier à Kahnawaké.

La première œuvre qu'il ait peinte serait en 1696 avant qu'il ne quitta la Mission pour s'installer au Québec. En 1695, il relata la vie de Kateri Tekakwitha et en août de la même année, il écrivit à son frère Jean Chauchetière, lui confirmant qu'il écrivait la vie de Kateri en trois parties<sup>2</sup>. En 1696, Le Père Pierre Cholenec termina la seconde et troisième partie quand il compléta le récit de la vie de Kateri. Le Père Pierre Rémy envoya au Père Cholenec une

liste de témoignages signée datée du 24 mars 1696. Ceux-ci étaient des témoignages de guérison attribuée à Kateri Tekakwitha dans sa paroisse. Le Père Chauchetière devait bientôt quitter la Mission pour s'installer au Québec. Il n'y a pas de rapport écrit concernant sa date d'arrivée à Québec. La date la plus probable du départ du Père Chauchetière de la Mission est en 1696. Il mourut le Mercredi Saint le 7 avril 1709, à l'âge de 64 ans.

Le Père Claude Chauchetière a peint le portrait de Kateri en utilisant plusieurs symboles qui représentent sa vie.

L'emplacement de la chapelle apparaît dans le portrait. Le rivage de la rivière et l'église ont mis en valeur l'emplacement de la Mission sur le Sault jusqu'en 1689<sup>3</sup>.

Frère Claude a peint plusieurs lys rouges sur la veste blanche de Kateri représentant ainsi sa virginité et sa pureté. Avant le 17<sup>e</sup> siècle, les lys étaient dessinés sur la robe de la Sainte vierge, symbolisant sa virginité et sa pureté.

Le canoë représente Kateri et ceux qui l'ont accompagnée pendant son voyage jusqu'à son arrivée à la Mission. Il y avait quatre personnes dans le canoë : un natif de la Mission Huron de la région de Lorette, Québec ainsi que le beau-frère de Kateri Tekakwitha.

<sup>1</sup> Encre Sépia : pigments brun rougeâtre préparés à partir des sécrétions de seiche.

<sup>2</sup> Le père Claude Chauchetière avait écrit à son frère une lettre mentionnant qu'il avait écrit la vie de Kateri Tekakwitha en 3 parties. La première partie se composait de 3 volumes. Le premier livre composé de 12 chapitres relatait sa vie avant le baptême, le deuxième livre relatait sa vie à la Mission et le troisième les particularités de sa mort. La deuxième partie évoquait plusieurs révélations et d'autres merveilles. La troisième partie les guérisons survenues par son intermédiaire entre 1681 et 1696.

<sup>3</sup> La rivière était surnommée la Grande rivière ou plus connue actuellement comme le Saint-Laurent.



Tous deux assis en avant faisaient face à Kateri Tekakwitha.

Kateri Tekakwitha est peinte en rouge, représentant la couverture rouge qu'elle avait lors de son arrivée de la terre des Mohawks. Comme l'a écrit le Père Chauchetière, il n'y avait de la place que pour trois personnes dans le canoë, mais il a peint aussi la Divine Providence à l'arrière de Kateri Tekakwitha parce que Dieu l'a guidée jusqu'à la Mission comme le répète le Père Chauchetière.

La veste de Kateri Tekakwitha est blanche symbolisant sa pureté, probablement cette même veste donnée par sa compagne avant sa mort. Elle avait aussi une ceinture autour de la taille à peine visible par le contour de sa veste.

Le Père Chauchetière a écrit à propos de son apparence que ses cheveux étaient lisses avec une raie. Ses yeux, ses paupières, ses pommettes saillantes et son large visage reflétaient ses traits d'origine indienne.

Son visage arrondi semblait avoir une légère caractéristique d'une algonquienne, peut-être les traits de sa mère. Son visage est de couleur rosé. C'est de cette couleur qu'était son visage quand elle fut transfigurée peu de temps après sa mort. Le côté gauche de son visage est ombragé pour représenter peut-être son visage voilé pendant sa sainte vie. Son visage inspire la dévotion.

Ses mocassins sont de couleur rouge foncé à brun, témoignant que dans sa vie elle utilisait la colle des esturgeons pour colorer le cuir en rouge. Le mocassin du pied gauche est peint différemment du pied droit, plus large ou ample, montrant qu'elle boitait du pied gauche. En plus, son pied gauche

n'est pas peint comme son pied droit. Père Cholenec a écrit qu'elle était petite et qu'elle boitait. Cet accident est arrivé avant quelle ne rencontre le Père Jacques de Lamberville et cette infirmité l'a accompagnée tout au long de sa vie. Elle paraît être de petite stature dans le portrait et d'après la relique du fémur, elle faisait à peine 4 pieds et 5 pouces de haut.

Le manteau qu'elle portait était bleu foncé. C'était le même manteau qu'elle portait quand elle voulait recevoir la Sainte Communion. Un collier à double tour rehaussait la couleur de sa veste. Chauchetière a peint la croix dans sa main droite comme dans les autres peintures. Père Cholenec a dit que c'est ainsi que Kateri Tekakwitha est apparue à Anastasia, son amie intime.

L'arbuste qui apparaît sur son côté droit, serait-ce cet arbuste dont elle prit les branches épineuses et les plaça sur son matelas pour dormir dessus<sup>4</sup>?

Sans aucun doute, c'est le Père Chauchetière qui a peint la peinture à l'huile, parce que sur les dessins qu'il avait fait auparavant en 1685 ou plus tard, on remarque que les mains peintes, une fois agrandies sur papier, sont du même style que celles du portrait<sup>5</sup>.

Après sa mort, Kateri apparut en vision au Père Claude Chauchetière. Il l'a peinte tel qu'elle lui est apparue. Quand les portraits de Kateri furent placés sur la tête des malades, des guérisons miraculeuses survinrent.

Dieu ne nous a pas privés d'avoir des portraits de Kateri. Ces portraits sont d'une grande importance après sa sainte mort pour les guérisons et l'enseignement.

<sup>4</sup> Frêne, arbrisseau épineux du nord.

<sup>5</sup> La toile à huile a plus ou moins 35 po de haut par 29 po de large. L'image de Kateri Tekakwitha a été peinte sur le fond de toile déjà peint.

## Psaume 51

1. Pitié pour moi Ô Dieu, en ta bonté, en ta grande tendresse efface mon péché
2. Lave-moi de toute malice, de ma faute purifie-moi
3. Car mon péché, moi je le connais, ma faute est devant moi sans relâche
4. Contre toi, toi seul, j'ai péché, ce qui est mal à tes yeux je l'ai fait, ainsi tu es juste quand tu prononces, sans reproches quand tu juges
5. Vois : mauvais je suis né, pécheur ma mère m'a conçu
6. Mais tu aimes la vérité au fond de l'être, instruis-moi des profondeurs de la sagesse
7. Purifie-moi avec l'hysope; je serai net; lave-moi: je serai blanc plus que neige
8. Rends-moi le son de la joie et de la fête, et qu'ils dansent, les os que tu broyas
9. Détourne ta face de mes fautes, efface de moi toute malice
10. O Dieu crée pour moi un cœur pur, restaure en ma poitrine un esprit ferme
11. Ne me repousse pas loin de ta face, ne retire pas de moi ton esprit saint
12. Rends-moi la joie de ton salut, assure en moi un esprit magnanime
13. Aux pécheurs j'enseignerai tes voies, à toi se rendront les égarés
14. Affranchis-moi du sang, Dieu de mon salut, et ma langue acclamera ta justice
15. Seigneur ouvre mes lèvres, et ma bouche publiera ta louange
16. Tu ne prendrais aucun plaisir au sacrifice; si j'offre un holocauste, tu n'en veux pas
17. Mon sacrifice, c'est un esprit brisé; d'un cœur brisé, broyé, tu n'as point de mépris
18. En ton bon vouloir, fais du bien à Sion: tu rebâtiras Jérusalem en ses murailles
19. Alors tu te plairas aux justes sacrifices, holocauste et totale oblation, alors on offrira de jeunes taureaux sur ton autel.