



* UNE NOUVELLE ŒUVRE D'ART

Le printemps dernier, alors que j'exposais mes œuvres d'art dans une école locale, on m'a demandé de créer un nouveau portrait officiel de sainte Kateri. J'ai voulu faire un portrait différent des autres, tout en conservant cet esprit de sainteté, c'est-à-dire l'union de la nature amérindienne de sainte Kateri et sa spiritualité.

Dans le nouveau portrait, certains éléments qui ont joué un rôle important dans sa vie y sont représentés. Voici la signification des symboles utilisés :

Les trois sœurs - Jeune enfant, la tâche et la corvée quotidienne de Kateri était de s'occuper du jardin. Je voulais représenter ceci en montrant les principales plantes cultivées par les Mohawks : le maïs, les haricots et les courges. On les retrouve en haut à gauche sous le cou de la tortue.

Les lys - Sainte Kateri était aussi surnommée « Le Lys des Mohawks ». Elle est morte à l'âge de 24 ans. Je l'ai donc entourée de 24 lys, chacun représentant une année de sa vie.

La croix en bois - Sainte Kateri avait l'habitude de confectionner des croix de brindilles et de corde et de les placer dans les bois. J'ai donc créé une croix qui pourrait ressembler à l'une des siennes.

La petite vérole – J'ai mis des marques de la petite vérole sur un côté du visage, car cette maladie laissa des traces sur le visage de Kateri dès l'âge de 4 ans après avoir emporté sa famille. D'autant plus que cette infection lui causa une cécité partielle. En vous approchant pour regarder de près, vous pouvez voir ses yeux embués. Elle portait toujours un châle pour protéger ses yeux qui sont sensibles au soleil.

Ses cheveux – Je me suis bien informé auprès des Aînés sur l'aspect physique de Kateri et en particulier sur ses cheveux. J'ai donc voulu

montrer qu'elle les portait toujours dénoués et non tressés comme on me l'a dit.

La tortue – Kateri faisait partie d'un clan représenté par une tortue. C'est sur la culture d'origine que se fondaient les clans et en demeure jusqu'à nos jours. On voit ainsi que de cette tortue, qui constitue la terre-mère, émane toute une lignée ou un arbre généalogique !

Le chapelet - Même si dans le portrait on ne voit pas ses mains tenant son chapelet, j'ai voulu le mettre sur son châle pour montrer qu'elle l'avait toujours sur elle aussi bien dans les moments difficiles que durant ses voyages.

Jordan Thompson, artiste - Mohawk Art & Design

