

Vous êtes ici : [Accueil](#) » [1971](#) » Les Maudits Sauvages

52e édition

# Les Maudits Sauvages

QUINZAINE 1971, LONG METRAGE, 116'

---

## SYNOPSIS

---

Lefebvre présente Les maudits sauvages comme «un film presque historique» (sous-titre). Passant sans transition de 1670 à 1970, promenant ses personnages dans un village indien reconstitué, dans des paysages champêtres ou sur des avenues commerciales du Montréal contemporain, il nous présente quelques types historiques aux noms bien connus, mais aux visages bien moins connus que nous ne le pensons généralement.

Dans Q-Bec My Love, Lefebvre disait qu'il faut brûler les écrans qui cachent la vraie vie (démystifier le cinéma). Avec Les maudits sauvages, il poursuit la même démarche, mais en s'attaquant cette fois-ci à l'histoire. Au milieu de son film, il fait tuer Historion, le vendeur itinérant de l'encyclopédie Historia, nous fournissant ainsi la clé de son film: il faut se dégager de l'histoire officielle apprise dans les manuels. Cela se fait en critiquant de façon radicale toutes les représentations collectives transmises jusqu'à nous. Lefebvre ne prétend pas opérer cette critique en leur juxtaposant une «vraie vérité historique» que, lui, il posséderait, mais tout simplement il brouille certaines cartes pour semer le doute et dévoile ici et là certaines contradictions qu'il nous invite à réexaminer.

À plusieurs reprises dans le film, Thomas Hébert, le personnage principal (principal uniquement parce qu'il fait le lien entre tous les autres), chante ou gueule ce refrain: «Il est un nom dont la mémoire est chère à tous les Canadiens...»

---

## RÉALISATEUR

---

### Jean-Pierre Lefebvre

Jean Pierre Lefebvre est un réalisateur, scénariste, acteur, monteur, producteur, directeur de la photographie et compositeur québécois.

Acteurs

Equipe

Denise Morelle  
Jacques Thisdale  
Nicole Filion

Pierre Dufresne  
Rachel Cailhier

