



● jours aussi resplendissante, la présidente du jury, Mme Michèle Morgan, porte une somptueuse toilette différente à chaque soir de gala. Son fils, Mike Marshall, est venu la rejoindre à Cannes.

MICHÈLE MORGAN OUVRE TOUTES LES PORTES À MARIETTE LÉVESQUE

En 1946, Michèle Morgan remportait le grand prix d'interprétation du Festival de Cannes avec son rôle de la jeune aveugle dans "la Symphonie pastorale" d'André Gide. Vingt-cinq ans plus tard, Gérard Oury, son fiancé, la convainc d'accepter la présidence du jury de ce festival international du cinéma.

En 1937, le cinéaste Marc Allégret remarquait Simone Roussel dans une figuration de "Mademoiselle Mozart". L'année suivante, Simone Roussel était devenue Michèle Morgan et tournait "Quai des Brumes" avec nul autre que Jean Gabin; depuis, la nouvelle vedette a tourné dans plus de soixante films. Aussi, quand Mariette Lèvesque a manifesté le désir de rencontrer Madame la Présidente du jury, à Cannes, cela n'a pas été particulièrement facile. Tout le monde a essayé de lui faire comprendre que madame était un monstre sacré qui n'accordait des interviews qu'à des magazines de l'envergure de Paris-Match. C'était sans compter sur les contacts préalablement établis par Marcel Brouillard lors de l'un de ses prestigieux voyages de promotion pour le compte de Photo-Journal. Mariette eut l'occasion de s'apercevoir que tout ce travail d'approche s'avérait maintenant fort utile; une fois rendu aux oreilles (et à la mémoire) de madame Morgan, le nom du patron

ouvrit toutes les portes et la plus grande vedette française accepta de nous rencontrer le lendemain au Palais des Festivals, au grand ébahissement de tous.

— Madame Morgan, si l'on considère la courbe de votre carrière, on ne peut s'empêcher de vous poser la question suivante: vous avez été consacrée vedette il y a plus de trente ans et, depuis, vous vous êtes toujours maintenue au sommet; est-ce surtout le fait d'une chance fabuleuse?

— J'attribue la durée exceptionnelle de ma carrière à la destinée. Je n'ai pas eu à faire d'efforts car tout ça est venu tout seul.

— Vous avez tourné avec les plus grands interprètes et metteurs en scène du monde, lesquels préférez-vous?

— J'ai gardé un très bon souvenir de tous car j'ai éprouvé beaucoup de plaisir et de satisfaction avec chacun d'entre eux.

Spécial CANNES



Mariette posant cette fois sur le versant ouest de son balcon, face à la mer; au lointain, Monaco se dessine.

— Vous avez tourné soixante films; lequel, à votre avis, mérite le plus d'être conservé à la cinémathèque pour les générations futures?

— Celui-là est déjà bien installé à la cinémathèque française puisqu'il s'agit de "Quai des Brumes".

— Quel réalisateur vous a le mieux servie?

— Je peux en nommer au moins trois: Marcel Carné, René Clair et Jean Delannoy.

— Quel est le plus mauvais souvenir de vos années de comédienne, et le meilleur?

— Le plus mauvais souvenir, c'est certainement mon passage à Hollywood. Le meilleur, c'est mon prix d'interprétation à Cannes en 46.

— Quel est l'avenir du cinéma, selon vous?

— Il évoluera infiniment avec les années, mais, quel que soit le produit final et qu'il soit à consommation individuelle et domestique plutôt que collective, cela demeurera toujours le Septième Art.

— Regardez-vous souvent la télé?

— Oui, souvent.

— Qu'est-ce qui vous rend le plus heureuse?

— D'aimer.

— Donnez-nous une définition de l'amour.

— La joie et l'angoisse.

— Quel type d'homme détestez-vous?

— Le mâle bête et prétentieux.

— Avez-vous des projets à la suite de ce festival?

— Oui, deux! l'un avec un fort brillant metteur en scène de la nouvelle vague et un autre avec mon fiancé, Gérard, que j'irai immédiatement rejoindre à Madrid après la remise du Grand Prix.

— Et Mademoiselle Québec dans tout ça?

— La chère enfant n'a qu'à me prévenir de son arrivée à Paris et, si j'y suis au moment de son arrivée, je me ferai un plaisir de la recevoir.

— Madame Morgan, tous mes compliments, vous êtes d'une extraordinaire gentillesse.

Pierre BROUSSEAU

Gilles Carle tourne en France

Le réalisateur des "Mâles", Gilles Carle, se trouve à Cannes, mais cela a peu de chose à voir avec le Festival. En fait, Carle travaille présentement à Carcassonne, où la C.O.F.C.I. lui a demandé de faire un "Spécial" pour la télé française qui passera également au Canada. Ce "Spécial" a pour but de faire revivre le Carcassonne du Moyen Age avec des chevaliers et tout et tout.

Donald Pilon vedette de "Une P.P. en liberté"

Pierre David caresse maintenant le projet d'un nouveau film qui serait tourné à Gaspé, avec Donald Pilon et Louise Turcot dans les principaux rôles. Le projet s'intitule "Une P.P. en liberté", selon un scénario original d'Yvan Leclerc, et sera réalisé conjointement par les Films Mutuels et Briston & Creatives avec l'aide de la S.D.I.C.C.

Accueil délirant des "Maudits sauvages"

Le dernier film de Jean-Pierre Lefebvre, "les Maudits sauvages", mettant en vedette Pierre Dufresne, a reçu un accueil délirant au petit cinéma Vox de la rue d'Antibes. Quelques personnes ont quitté la salle au bout d'une vingtaine de minutes, mais tous les autres ont applaudi à tout rompre à la fin de la projection. De fait, il s'agit de la meilleure oeuvre de Jean-Pierre Lefebvre jusqu'ici.



Le cinéma québécois est si bien représenté à Cannes, cette année, qu'on a spontanément hissé le fleurdelisé sur la plage du Hawaii Beach.



Le panneau-réclame le plus avantageusement situé à Cannes se trouve sur la terrasse du Carlton Hotel et est occupé par une gigantesque annonce des "Mâles".



Trois personnalités qui deviendront bien vite des habitués de Cannes, à cause de leurs fonctions: Armand Cournoyer, Pierre David et Me Raymond Crépeault, des Films Mutuels.

Élégantes, pratiques, confortables, les chaussures



DEUX SUCCURSALES DOUBLE SERVICE

Commandes postales P.S.L. acceptées

c. beausoleil inc.

1036 est, rue ONTARIO 781 est, rue JEAN-TALON
 (angle Amherst) Coin St-Hubert (face au Métro)
 522-6338 272-7222

SANDALES PLEIN CONFORT



\$18⁰⁰

Construction californienne en kid souple. Tout blanc ou beige et brun pâle.

Largeurs: AA-B-D-EE
 Pointures: 5 à 10