

## Un été '42

**Cinéma ODEON (Dauphin)**

Américain 1971. 102 min. Technicolor. Etude psychologique réalisée par Robert Mulligan. Principaux interprètes: Gary Grimes, Jennifer O'Neil, Jerry Houser. Présenté à 2.25, 6.00, 9.50. (2e semaine)

Trois adolescents se lient d'amitié pendant les vacances qu'ils passent avec leurs familles sur une île de la côte de l'Atlantique. Ils sentent en eux les premiers émois sexuels, et satisfont leur curiosité dans des recherches maladroites. L'un d'eux, Hermie, s'est pris d'une affection muette pour Dorothy, la jeune femme d'un aviateur parti à la guerre. Il lui rend de menus services pour avoir la joie d'être près d'elle. Un soir, Dorothy apprend la mort de son mari et, dans son chagrin, se laisse aller à accorder à Hermie sa première expérience amoureuse.

Tout au long du film, Mulligan manifeste le talent particulier qu'il a pour l'évocation d'une époque donnée et pour la peinture de certains états psychologiques. C'est avec une grande délicatesse qu'il aborde son sujet dans l'ensemble et le film se détonne qu'en une ou deux scènes. La conclusion apparaît peu plausible cependant et nuit à la crédibilité du tableau. Le jeune Gary Grimes rend avec justesse les émois de l'adolescence. (4)

Ce film bien réalisé évoque avec tact les premières curiosités sexuelles de l'adolescence. Certains écarts de conduite y sont présentés de façon trop indulgente.

## Il était une fois dans l'ouest

**Cinéma LE BIJOU**

Italien. 1968. 140 min. Techniscope. Technicolor. Western réalisé par Sergio Leone. Principaux interprètes: Charles Bronson, Claudia Cardinale, Henry Fonda, Jason Robards. Présenté sur semaine à 6.00, 9.00. Samedi et dimanche à 12.00, 3.00, 6.00, 9.00.

Un constructeur de chemin de fer, Morton, charge un homme de main, Frank, de tuer un fermier possédant un terrain avantageux le long du parcours prévu. La veuve de la victime reçoit la protection d'un hors-la-loi, Cheyenne, et d'un inconnu qui semble avoir un compte personnel à régler avec Frank. Les deux hommes démasquent les mobiles d'action de Morton qui connaît une fin tragique et l'inconnu abat Frank dans un duel décisif.

Leone, le maître du western italien, a visiblement disposé ici de moyens financiers imposants et a réuni une belle brochette d'acteurs américains. Il s'est même permis le luxe d'aller tourner quelques scènes dans l'Ouest américain. Le résultat d'ensemble est assez impressionnant et les éléments traditionnels du genre y reçoivent un traitement stylisé qui est loin d'être déplaisant en dépit de quelques longueurs. L'image est toujours cadrée avec soin et un ton d'humour tempéré quelque peu la violence omniprésente. L'interprétation, très caractérisée, est efficace. (4)

Ce western d'un style particulièrement soigné se déroule dans une atmosphère de violence où la vie humaine compte pour peu. Quelques éléments sensuels font partie de l'ensemble.



Sur cette photo, René Simard et son frère Régis se promènent sur le trottoir du boulevard Charest, face à un grand magasin.

## Sur un arbre perché

**Cinéma LAURIER**

Français. 1971. 90 min. Eastmancolor. Comédie réalisée par Serge Korber. Principaux interprètes: Louis de Funès, Géraldine Chaplin, Olivier de Funès, Paul Préboist. Présenté sur semaine à 8.43. Samedi et dimanche à 3.15, 7.40.

En revenant d'Italie où il vient de conclure une affaire, le financier Roubier accepte dans sa voiture deux voyageurs en difficulté, un jeune homme et une jeune femme. Enervé par le chien de sa passagère, il fait une embardée et quitte la route longeant une falaise au bord de la mer. Un pin parasol accroché au flanc de la falaise arrête l'auto dans sa chute. Roubier et ses deux hôtes doivent passer quelques jours en équilibre instable sur l'arbre. Ils réussissent à faire parvenir à la police un message de détresse. Commencent alors les opérations de secours handicapées par le mari jaloux de la voyageuse et par des concurrents en affaires de Roubier.

Le point de départ du film est original et il est exploité avec un certain bonheur par le réalisateur qui s'est efforcé d'étoffer de gags ingénieux la situation précaire des personnages. L'inspiration fléchit bien quelque peu par moments, mais l'ensemble s'avère amusant et fort divertissant. La mise en scène est précise et variée et le dialogue contient des répliques fort drôles. Louis de Funès se montre égal à lui-même dans un rôle taillé sur mesure. (4)

Cette comédie amusante constitue un divertissement de bon ton où quelques fautes de goût ne tirent pas à conséquence. (a)

## Les maudits sauvages

**Cinéma CANADIEN**

Canadien. 1971. 95 min. Eastmancolor. Film satirique écrit et réalisé par Jean-Pierre Lefebvre. Principaux interprètes: Pierre Dufresne, Rachel Calhoun, Nicole Filion, Luc Granger. Présenté samedi et dimanche à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sur semaine à 7.00, 9.00. (2e semaine)

Un coureur des bois, Thomas Hébert, rentre chez lui avec une jeune indienne, Tékaouita, qu'il veut garder comme concubine. Outrée, sa femme le quitte et s'en va travailler à l'hôpital avant de repartir pour la France. Pour se gagner un peu d'argent, Hébert pousse Tékaouita à devenir danseuse dans un cabaret. Etant retourné chez les Indiens, il les retrouve décimés par un massacre et tue un missionnaire qui baptise les mourants. Pendant ce temps, Tékaouita est poignardée par un frère de race.

Mêlant le présent au passé dans un anachronisme délibéré, ce film insolite se présente comme le procès d'une présentation traditionnelle de l'histoire du Québec. Dans de longs plans-séquences où la pénurie des moyens est transformée en norme d'une esthétique particulière, Lefebvre atteint à un dépouillement de style significatif. Son approche des données historiques verse pourtant trop souvent dans une caricature outrancière et facile. Les interprètes se plient avec plus ou moins de succès aux exigences de cette vision subjective. (4)

Ce film insolite présente une vision caricaturale de la colonisation du Québec en voulant en signaler les aspects injustes selon un point de vue contestataire.

## La honte de la famille

**Cinéma LAURIER**

Ce film n'a pas été coté par l'Office des communications sociales. Présenté sur semaine à 6.30, Samedi et dimanche à 1.30, 4.55, 9.20.

## Le spécialiste

**Cinéma PARIS**

Italo-franco-allemand. 1969. 98 min. Techniscope. Technicolor. Western réalisé par Sergio Corbucci. Principaux interprètes: Johnny Hallyday, Gastone Moschin, Françoise Fabian, Mario Adorf. Présenté à 12.15, 3.55, 7.45.

Un habile tireur, Hud Dixon, arrive dans un village du Nevada où son frère a été lynché pour un vol de banque dont le butin n'a pas été retrouvé. Malgré les efforts du shérif pour éviter les violences, Hud doit affronter divers personnages avant de retrouver un coffre caché par son frère. Mais c'est de l'argent faux et Hud acquiert bientôt la certitude que la propriétaire de la banque joue un rôle louche dans cette affaire. Il arrivera à assouvir sa vengeance avant de quitter la ville.

Corbucci a réussi à s'imposer comme un des bons spécialistes du western en Italie. Il a tendance à en remettre quelque peu dans les affectations de style ce qui fait perdre de la crédibilité à ses sujets, mais il sait mener une action et camper des personnages. Le Spécialiste arpente souvent des sentiers battus mais il le fait avec une certaine vigueur et quelques touches d'originalité. Johnny Hallyday joue le jeu avec conviction. (4)

Ce western italien réalisé avec une certaine habileté repose sur la cupidité et la vengeance comme mobiles d'action. Il comporte des violences brutales et une scène de bain déplacée.

## Les matins clairs

**Cinéma LIDO**

Allemand. 1968. 86 min. Eastmancolor. Comédie dramatique réalisée par Kurt Hoffman, d'après le roman Le Matin est servi d'Eric Malpass. Principaux interprètes: Archibald Eser, Gerlinde Locker, Peter Arens, Werner Hinz. Présenté sur semaine à 7.30. Samedi à 7.55. Dimanche à 12.45, 4.15, 7.45.

Le petit Gaylord vit avec ses parents dans la maison de son grand-père où habitent aussi ses deux jeunes tantes, Rose et Betty. Il est le témoin candide des aventures amoureuses de ces dernières et contribue à sa façon à la conclusion d'un mariage heureux pour l'une et pour l'autre. La fréquentation par Gaylord d'un enfant d'intelligence attardée plus vieux que lui cause quelques inquiétudes à ses parents, surtout lorsque les frères du jeune idiot menacent de faire au bambin un mauvais parti.

Il n'y a pas d'intrigue à proprement parler mais une suite d'épisodes mettant en lumière les caractéristiques des divers membres de la famille. Le vétérinaire Kurt Hoffman, familier de la comédie légère, a su donner à son film un mouvement alerte et conférer vie et vraisemblance aux personnages. L'ensemble constitue un divertissement fort agréable même s'il s'avère à la réflexion quelque peu superficiel. Le Petit Archibald Eser joue avec un naturel charmant au milieu de partenaires adultes sympathiques. (4)

Sous des apparences légères, cette comédie de bonne venue met en valeur la solidarité familiale et la générosité de sentiments. (a)

## Les années fantastiques

**Cinéma FIGALLE**

(2e semaine)

Ce film n'a pas été coté par l'Office des communications sociales. Présenté continuellement à 12.45, 6.00.



Sur cette photo, René Simard le petit chanteur et son frère Régis dans une scène du film "Un enfant comme les autres".