

[Accueil](#)[Biographie](#)[Les années 30](#)[La Bonne Chanson](#)[Les Collaborateurs](#)[Aujourd'hui](#)

Aux ateliers



Les ateliers de La Bonne Chanson sont situés au sous-sol du Séminaire de Saint-Hyacinthe. Pour opérer cette importante maison d'édition, l'abbé Gadbois requiert les services des étudiants qui travaillent les jours de congé et pendant les vacances. Mais en plus des étudiants, l'entreprise peut compter sur les services de **huit employés (photo 2)** réguliers, tous pères de famille.

Outre le travail de photo-lithogravure, d'impression, de reliure et d'expédition, l'entreprise compte également sur les services d'un maître-graveur de musique. Ce travail spécialisé demande beaucoup d'adresse et d'habiletés manuelles. Le graveur doit être en mesure de manier les différents poinçons des signes musicaux afin de confectionner la planche qui servira plus tard aux travaux d'impression.

À la fin de l'année 1948, l'abbé Gadbois requiert les services de **Christian Lefort**, un maître-graveur, né à Paris, qui a l'expérience de nombreuses éditions musicales françaises. En plus de travailler aux ateliers de La Bonne Chanson, cet artisan grave plusieurs autres œuvres de compositeurs canadiens.

Bien avant le travail d'édition et d'impression, l'abbé Gadbois manifeste le désir d'illustrer les partitions de La Bonne Chanson. Pour ce faire, il utilise des photographies, des gravures et des dessins. Parmi ses précieux collaborateurs, **Sœur Marie Sainte-Hortense (photo2)** apporte son aide dès les débuts de La Bonne Chanson. Née à l'Avenir en 1892, elle fait sa profession religieuse le 15 août 1915 chez les Sœurs de la Présentation de Marie. Sa carrière d'éducatrice est consacrée à l'enseignement des arts graphiques. Elle décède en 1955, à l'âge de 62 ans.

