

41 - Portrait Jésus à l'Agonie / Original : Le Christ au jardin des Oliviers



J'aime

Artiste	Inconnu
Provenance	Rome
Date de production	Copie : Inconnu / Original : 1890
Mode d'acquisition	Achat
Matière	Papier; Bois; Métal (feuille d'or); Verre
Technique	Impression; Production industrielle; Assemblage;
Dimension	
Hauteur	58
Largeur	41,5
Épaisseur/Profondeur	2
Description et fonction	Oeuvre d'art picturale mesurant 53 cm de haut par 36,5 cm de large. Ce portrait représente un Jésus agenouillé devant un rocher sur lequel il a joint les mains. Son regard porté vers le ciel et illuminé d'un rayon de soleil et une auréole entoure le dessus de sa tête. Le portrait possède un encadrement mesurant 2,5 cm de large et 3 cm d'épaisseur. Avec l'encadrement, le portrait mesure 58 cm de haut par 41,5 cm de large. Une fine plaque de verre recouvre le portrait.
Contexte historique / Autre	* Selon le Sanctuaire de Gethsémani, Jésus avait pour habitude de se retirer dans le Jardin des Oliviers pour y passer la nuit et pour prier. Le jeudi soir de la dernière Cène et avant son arrestation, Jésus se rendit sur le mont des Oliviers en compagnie de ses disciples. Cette peinture de Carl Heinrich Hoffmann, reproduit cette dernière prière avant l'arrestation par la garde prétorienne. (21/11/15, Pascal Fortier)

Remarque

- L'original a été peint par Carl Heinrich Hoffmann en 1890 à Desde. L'original est aujourd'hui conservé à l'église Riverside de New York.
- Lorsque les Soeurs avait une difficulté à accepter une obédience, le Père Fondateur les envoyait prier devant ce portrait afin qu'elles acceptent la volonté de Dieu.
(21/11/15, Pascal Fortier)

Patrimoine religieux